



steunbetuigingen in het gastenboek
5 tot en met 16 juli 2008
www.handtheater.nl

VOORWOORD

Voor u ligt de weerslag op papier van de steunbetuigingen die Handtheater op de website www.handtheater.nl heeft ontvangen van 5 tot en met 16 juli 2008. Het gastenboek met steunbetuigingen is ook nu nog geopend en de reacties komen nog steeds binnen.

Het zijn steunbetuigingen van doven en horenden, van verschillende leeftijd, opleiding en beroep, en afkomstig uit alle delen van het land en daarbuiten.

Vanwege de korte tijdsspanne hebben we helaas dove mensen niet in de gelegenheid kunnen stellen – zoals aanvankelijk de bedoeling was – om een steunbetuiging in hun eigen taal, de Nederlandse Gebarentaal op een visuele beelddrager op onze site te zetten. Zij hebben daarom hun steunbetuiging in een taal moeten uitdrukken die niet hun moedertaal is.

We hebben aan de teksten zo min mogelijk veranderd. Voor de leesbaarheid hebben we alle voor- en achternamen met een hoofdletter laten beginnen. Ook het beroep hebben we consequent aan het begin met een hoofdletter geschreven. Voor de rest zijn alleen die type- en spellingsfouten veranderd die het lezen bemoeilijken.

In het begin van het gastenboek was er nog niet de mogelijkheid om een beroep in te vullen. We hebben alle mensen die in het begin hebben gereageerd, per e-mail gevraagd om alsnog hun beroep of dagelijkse bezigheid aan ons door te geven. Veel mensen hebben dat ook gedaan. Die informatie hebben we achteraf aan het gastenboek toegevoegd.

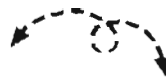
Jammer genoeg hebben we niet een veld 'doof/horend' toegevoegd, zodat niet in één oogopslag te zien is of iemand doof dan wel horend is. We zijn wel van plan om die informatie ook toe te voegen, voorzover we die hebben.

Een tweede omissie is dat niet te zien is wat de woonplaats van de mensen is. Van een aantal mensen weten we dat, maar van velen ook niet. We hebben de indruk dat de mensen uit alle delen van het land afkomstig zijn. Ook mensen uit het buitenland hebben gereageerd, maar die hebben dat in hun steunbetuiging zelf aangegeven.

Ten slotte treft u ook twee steunbetuigingen aan die als brief bij ons zijn binnengekomen, namelijk van John Leighton, de voormalige directeur van het Van Gogh Museum en van Dovenschap, de landelijke organisatie van doven.

Vele reacties zijn inhoudelijk onderbouwd en geven een beeld van de emoties die het mogelijk verdwijnen van Handtheater bij mensen oproept. We hopen dat u kennis wilt nemen van de steunbetuigingen

Mieke Julien en John van Gelder
artistieke leiding,
Amsterdam, 17 juli 2008



Dovenschap

Handtheater
De Wittenkade 63
1052 AD Amsterdam

Postbus 197
3990 DD Houten

Teksttelefoon 030-797 05 00
Telefoon 030-797 08 00
Fax 030-797 00 30
e-mail info@dovenschap.nl
www.dovenschap.nl

Houten: 14 juli 2008
Kenmerk: 08a41
Betreft: Steunbetuiging

Geacht bestuur en directie,

Ook wij zijn teleurgesteld in de negatieve adviezen die door zowel de Amsterdamse Kunstraad als door het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten zijn gegeven aangaande de subsidies per 2009 voor het Handtheater.

Wij ondersteunen dan ook jullie actie "Maak een vulst voor Handtheater" van harte en hopen dat dit voldoende is om de subsidiebeslissers te overtuigen van het belang van het voortzetten van de subsidies. Om deze reden plaatsen wij een link op onze website naar jullie actie.

Wij onderkennen namelijk het grote belang dat het Handtheater, het enige professionele theater in gebarentaal, heeft voor het culturele aspect van de dovengemeenschap in Nederland. En dat niet alleen: Handtheater speelt een grote rol in het naar buiten brengen van de dovencultuur, de gebarentaal en dergelijke, getuige het feit dat liefst 80% van de bezoekers horend is.

Gezien het grote belang dat wij onderkennen hebben wij het dreigende stopzetten van de subsidies per 2009 dan ook opgenomen in de knelpuntennotitie voor staatssecretaris Bussemaker. Dit knelpuntennotitie omvat knelpunten die voortvloeien uit de nog niet juridisch erkende status van de Nederlandse Gebarentaal.

Mocht de actie "Maak een vulst voor Handtheater" de beslissers niet voldoende overtuigen en jullie aldus genoodzaakt worden tot het voeren van (politieke) acties, zijn wij bereid ondersteuning te bieden. Wij denken dan aan lobbyen in de Tweede Kamer en / of bij de minister van Cultuur. Uiteraard kunnen wij anderszins ondersteuning bieden, naar gelang jullie behoefte hebben hieraan. Indien jullie behoefte hebben aan onze ondersteuning, vernemen wij gaarne van jullie.

Voor nu: veel sterkte met jullie acties!

Met vriendelijke groet,



J.M. Bloemkolk
secretaris - penningmeester

DOVEN **DEAFSHIP**

NATIONAL
GALLERIES OF
SCOTLAND

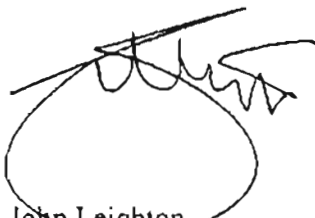
THE DEAN GALLERY
EDINBURGH EH4 3DS
TEL: 0131-624 6200
DIRECT LINE: 0131-624 6808
FAX: 0131-220 2753

To whom it may concern

I write in support of the work of Handtheater, the bilingual theatre group. I have experienced the work of Handtheater on several occasions at performances in the Van Gogh Museum. I also worked alongside Handtheater to prepare a special performance in front of HRH Queen Beatrice in Rotterdam.

In my view it would be entirely misleading to regard the Handtheater as being introspective aiming primarily at deaf audiences. Using the language of signing they have developed an extremely powerful, dramatic form which has a very broad appeal, an appeal that extends far beyond the deaf community. It could be said that Handtheater combines elements of traditional theatre with contemporary performance art. The performance Theo & Vincent is an excellent example of the dramatic tension that the team is able to invoke.

I understand that the Art Council Theatre Committee has turned down a grant application for the period 2009-2012. Inevitably, because Handtheater originated in the deaf community, their work will be seen in the context of assistance for the disabled. It is clear, however, that their work combines a concern for exclusion with a powerful form of visual expression that is worthy of support for its own intrinsic merits. It would be a great shame if Handtheater was not allowed to survive let alone thrive. I would urge you to reconsider this decision in order to allow their excellent work to continue.



John Leighton
Director-General

berichten van 05-07-2008 t/m 16-07-2008

handtheater.mygb.nl

Karina Noom

05-07-2008 om 09:08, k.noom@chello.nl

Beroep

Student tolk Nederlandse Gebarentaal (NGT)

Handtheater geeft mooie voorstellingen die mij een kijkje hebben gegeven in de dovencultuur. Ikzelf ben horend en studenttolk Nederlandse Gebarentaal. Ik heb familie en vrienden meegenomen en die waren allemaal altijd erg onder de indruk na afloop van een voorstelling. Na de voorstelling begrepen zij iets beter hoe het is om doof te zijn. Want dat kan je je natuurlijk nooit helemaal voorstellen als horende hoe het is om doof te zijn. Handtheater moet blijven!

Astrid Prins

06-07-2008 om 09:41, prins_astrid@hotmail.com

Beroep

Orthopedagoog; gedragsdeskundige

Onverwachts, met een verjaardagsfeestje, kennismemaakt met het handtheater. Stomweg als horende er niet bij stilgestaan, hoe lastig het moet zijn een theatervoorstelling te volgen als je doof bent. Daarom onder de indruk van het handtheater: het handtheater moet blijven!

Suzanne Verkade

06-07-2008 om 11:03

Het Handtheater moet zeker blijven! Ik heb er laatst een voorstelling bijgewoond en ik vond het fantastisch. Voor mij als horende was het een eye-opener, erg leerzaam, maar ook erg leuk en een mooie voorstelling. En in mijn ogen vergroot het zeker het begrip en het contact tussen horenden en niet-horenden!

Jeroen Kuijper

06-07-2008 om 11:04, j.kulper41@chello.nl

Ook ik was via een verjaardagsfeest voor het eerst in het handtheater en blij verrast van deze nieuwe wereld. het handtheater moet blijven!

Gre Noom

06-07-2008 om 11:13, mm.noom@hetnet.nl

Ik heb een voorstelling van het handtheater mee mogen beleven en was zeer onder de indruk van het expressie vermogen. Het is een laagdrempelige manier om kennis te nemen van de 'dovenwereld'. Ik was verrast zo toegelaten te worden en vind zeker dat het handtheater een brug kan slaan tussen de horende en dovenwereld. Het zou een gemiste kans zijn dit theater niet meer voort te laten bestaan.

Marianne v.d. Staay

06-07-2008 om 12:39, staay@hetnet.nl

Beroep

Regisseur en performer

Als productiehuis van voorstellingen in de Nederlandse Gebarentaal is Handtheater uniek en pionier. Omdat de voorstellingen van hieruit reizen naar theaters en festivals bereikt het een breed

publiek, zowel doof als horend. Omdat één op de tien Nederlanders direct of indirect te maken heeft met de Nederlandse Gebarentaal moet juist binnen het culturele bestel de Nederlandse Gebarentaal zichtbaar blijven. De afgelopen jaren is deze ontwikkeling dankzij het Handtheater steeds professioneler geworden en mag dan ook niet worden gestopt. Dit zou een verarming inhouden van het gehele culturele aanbod in Nederland.

Godellieve Potgleser

06-07-2008 om 20:39, g.potgleser@gmail.com

Beroep

Proces specialist bij Unilever; student tolk NGT

Al in mijn tienertijd ging ik naar voorstellingen van het Handtheater, toen nog samen met mijn moeder (wij zijn alletwee horend), het waren geweldige avonden met prachtige voorstellingen waar we nu nog over spreken. Het Handtheater biedt totaal theater dat toegankelijk is voor meer dan alleen de "Kunsten" liefhebbers. Het gat dat zou vallen in hun afwezigheid is enorm. Hier zitten de mensen met de kennis en de kunde en de passie. Deze mensen maken in unieke samenstellingen heel erg mooie voorstellingen, dat mag niet verloren gaan dat juist moet zoveel mogelijk (lees: nog veel meer dan nu) speelruimte geboden worden.

Ewoud Hetteema

07-07-2008 om 21:42, hetteemaatjes@casema.nl

Ik kan echt niet begrijpen waarom de Handtheater dit keer geen subsidie meer zal krijgen. Ik heb afgelopen 3 maanden bij de Handtheater gewerkt en heb daar ook veel van geleerd en gezien hoe ze allemaal doen. Het is echt zo geweldig en mensen die daar werken, hebben zoveel tijd geïnvesteerd om de Handtheater zo goed blijven te draaien en dat lukten ze ook altijd. Ze gaven ook veel prachtig voorstelling. Ik kan me echt niet voorstellen als straks Handtheater niet meer zal bestaan... Er is maar 1 Handtheater voor doven in Nederland en dat is heel uniek en ze hebben hun doel bereikt en ze reizen ook veel naar andere plaatsen om voorstelling te geven... dat is echt geweldig wat ze hadden gedaan.. Dit mag echt niet eindigen... De Handtheater moet blijven open en blijven bestaan voor iedereen... Hup Handtheater... Hup Holland.. Hup Handtheater... gaat zo door... Hup...

Thea Broers

07-07-2008 om 22:04, th.broers@planet.nl

Ik ben het helemaal eens met mijn vriend Ewoud Hetteema en ik wil dan ook een vuist maken omdat dit theater moet blijven bestaan.

Veel mensen hebben met hart en ziel eraan gewerkt om er zo'n mooi en succesvol theater van te maken. Dit stuk cultuur is belangrijk en mag niet verdwijnen!!

Jan Nellissen

08-07-2008 om 08:41, jnellissen@hotmail.com

Beroep

Engineer

Ik vind natuurlijk ook dat het handtheater moet blijven! Ik heb hier erg leuk en vernieuwend theater gezien, en dat mag natuurlijk niet zo maar verdwijnen.

Tom Uittenbogert

08-07-2008 om 13:01, info@1-2-communicate.com

Beroep

Directeur van 1-2-communicate, expertisecentrum op het gebied van de NGT en dovencultuur
De Handtheater en Cultureel Centrum 't OOG is voor onze dovengemeenschap onmisbaar! Daar wordt vast en zeker een inspirerende voorstellingen in NGT voor zowel doven, slechthorenden als horende mensen gehouden. Dit is de moeite waard om naar toe te gaan. Daarnaast zijn ook veel studenten tolk/leraar NGT van het instituut voor Gebaren, Taal en Dovenstudies in het gebouw van de Handtheater aanwezig voor diverse voorstellingen in NGT.
Dat betekent dat de Handtheater moet blijven bestaan!

P.S. Wij geven ook een cursus Visuele muziek voor gebarentaalgebruikers in het gebouw van de Handtheater. In de afgelopen seizoen hadden we tien lessen + avondvoorstelling gedaan. Het was zeer succes geweest, dankzij de inzet van de Handtheater.

Onno Crasborn

08-07-2008 om 13:34, o.crasborn@let.ru.nl

Beroep

Taalkundig onderzoeker, Centre of Language Studies, Radboud Universiteit, Nijmegen
Het Handtheater speelt een essentiële rol in de culturele wereld rondom gebarentaal en doven. Het is de enige plek in Nederland waar al vele jaren lang bijzondere producties worden gemaakt, en waar veel jonge doven bewust worden gemaakt van de culturele en artistieke mogelijkheden van gebarentaal. Alleen hierom al zou het onaanvaardbaar zijn als het Handtheater niet kan blijven voortbestaan.

Het feit dat de dovengemeenschap relatief klein is binnen het culturele landschap van Nederland is niet te veranderen, en dit zou beleidsmakers extra alert moeten maken op het belang van een instelling als het Handtheater. Daarnaast is het natuurlijk geen toeval dat 80% van de bezoekers horend is: het Handtheater heeft veel te bieden voor een breed publiek.

Adri Hoveling

08-07-2008 om 13:38, hovelling19@zonnet.nl

Beroep

Docent wiskunde

Voor doven is dit, in mijn ogen, vermaak die voor horenden "normaal" is, voor horenden is het een heel goed middel om iets te begrijpen van wat doofheid inhoud. Ik ben zelf horend en heb een voorstelling gezien in het handtheater. Voor mij een enorme eye-opener inzake doof zijn.
2 militairen minder in Uruzgan en dit probleem is opgelost en dat probleem nog steeds niet!

Cor Toonen

08-07-2008 om 14:16, cortoonen@home.nl

Beroep

Werktuigbouwkundig constructeur (gepensioneerd); vrijwillig medewerker Landelijk Centrum voor Doven De Gelderhorst

Visueel genieten is 'de basis' om gelukkig te zijn voor mensen die in de stilte leven. Het visueel genieten leer je zo maar niet, je moet mogelijkheden hebben om je daarin onder te dompelen. Het Handtheater geeft deze mogelijkheden op professionele basis. Gelijk laat het de horende eveneens mee beleven hoe volwaardig doven, plots- laatdoven en ernstig slechthorende zich in visuele taal

kunnen uiten. Ja, ze laten zien hoe MOOI deze taal is! Dit geeft naar ons weer het onmisbaar inleving vermogen van horende wereld. De 'beeldende kunstenaars' van het Handtheater zijn de enige die het visualiseren van taal en emoties professioneel zichtbaar maken. Dat kunnen ze alleen ontwikkelen én tot bloei brengen als er een professionele organisatie is die dit begeleid, ondersteund en naar buiten brengt. In plaats de mogelijkheden van het handtheater in te perken of erger op te heffen zou het juist meer mogelijkheden/middelen moeten krijgen om landelijk op te treden voor een breed publiek van horende én doven.

Cor Toonen - plotsdoof vanaf zijn 14e jaar, nu 68 jaar jong.., wil graag 100 worden ... tenminste als de NEDERLANDSE visuele taalkunst BLIJFT bloeien én groeien!

Ludy van Swinderen

08-07-2008 om 16:04, ludy@flip.demon.nl

Beroep

Vrijwillig medewerker Stichting Welzijn Doven Amsterdam

Ik ga altijd met veel plezier naar het Handtheater en moet er niet aan denken dat dat niet meer zou kunnen.

Yvette

08-07-2008 om 19:36

Erg jammer als het handtheater ophoudt te bestaan, dat laat een (groot) gat in de dovencultuur achter.

Theo Stoter

08-07-2008 om 19:58, dovenwereld@planet.nl

Het Handtheater moet altijd blijven bestaan !!!!!

Riet Issard

08-07-2008 om 22:57, riet.issard@upcmail.nl

Ik heb begrepen dat de Gemeente Amsterdam besloten heeft om subsidie voor het Handtheater per 2008 volledig stop te zetten. Het is een verkeerd sociaal signaal. Ik betreur het zeer. Het Handtheater zoals hij nu draait, is een drempelig en betaalbare manier voor veel doven, slechthorenden, plotsdoven, laatdoven en de horenden om het visueel taal te kunnen uiten. enz...

Het Handtheater moet blijven bestaan.

De vele verschillende, prachtige voorstellingen van de Handtheater, die mij een kijkje hebben gegeven in de dovencultuur, kan ik niet missen.

Ik wil u zeer dringend vragen of deze maatregel te heroverwegen.

Pieterneel van Dis

08-07-2008 om 23:58, pieterneelvandis@hotmail.com

Beroep

Studente grafische vormgeving; bestuurder Lieverdjes (Amsterdamse dove jongerenclub)

Handtheater moet blijven bestaan! HT biedt uitstekend toneel door & voor doven (en horenden) in onze eigen mooie taal. Als HT opgeheven wordt, waar kunnen wij dan onze o zo mooie taal uiten??

Kortom, HT mag niet weg.

Petra Stoel-Weijssen

09-07-2008 om 08:20

ik vind het wel dat Handtheater moet blijven bestaan. niet voor alleen volwassen maar ook voor de kleine kinderen. zoals mijn dochter (4 jaar)vindt het zo leuk om te zien. Waar moet zij andere naar de theater..... wel veel pijn voor ons ook. dus wel heel belangrijk voor bewegen voor nederlandse gebarentaal.....dus zeg ik maar die moet wel altijd bestaan blijven.

Pascal Ursinus

09-07-2008 om 09:54, pascal@doof.nl

Zonder Handtheater wordt het sociale en culturele leven van doven en slechthorenden verder uitgehold. Dat mag niet gebeuren!

www.doof.nl

Martien IJzerman

09-07-2008 om 10:18, martienijzerman@hotmail.com

Beroep

UNIX systeembeheerder

Opheffen? Kom dan met duidelijke argumenten en niet met vage kreten die niemand begrijpt. Geef met duidelijke argumenten HT de kans zich te verbeteren in plaats van gelijk op te heffen. Ook onderschrijf ik het belang van HT voor het sociale en culturele leven van doven en slechthorenden.

Mariette

09-07-2008 om 11:20, mariette.boolj@casema.nl

Ook doven hebben behoefte aan kijken naar theater of toneel. In de horende wereld is dat beperkt omdat we het niet kunnen volgen, tenzij er gebarentolk erbij is. Maar dat is niet altijd. Voor mij persoonlijk ga ik graag naar de uitvoeringen van de Handtheater omdat het goed te volgen is voor mij en omdat er ook dovencultuur er meespeelt, is het leuk om naar te kijken.

Andere aspect is dat doven ook graag theater of toneelspelen. Hen moet ook de kans geboden worden om te kunnen doen of heerlijk te kunnen spelen, juist omdat het in de "horende"wereld niet of nauwelijks mogelijk is.

En verder verwijs ik naar alle andere reacties. Zegt dat niet genoeg?

Miranda van Oirschot

09-07-2008 om 11:32, mwfcvanolrschot@home.nl

Beroep

Student aan de opleiding tot Docent Nederlandse Gebarentaal aan de Hogeschool Utrecht

Ik vind dat het Handtheater moet blijven bestaan, omdat het een onderdeel van de dovencultuur is die niet verloren mag gaan. Het helpt doven en slechthorenden hun eigen cultuur te vinden in de overheersende horende cultuur. Waarom zou dit, wat zo belangrijk is voor vele mensen, opgeheven moeten worden?

Lesley Wielingen

09-07-2008 om 13:16, l.wielingen@upcmall.nl

Beroep

Medewerker accounting

Schande dat de mate van bewegingsvrijheid voor doven in hun artistieke/culturele wereld wordt afgenomen!

Algemeen: de mate van zelfstandigheid in de vorm van stichting/vereniging voor Doven wordt nog steeds verder uitgemelkt!

Ik hoop ter harte dat gem. Amsterdam alsnog van gedachte gaat veranderen want Amsterdam heeft een slagzin om Amsterdam op de wereldkaart te zetten: I see you, Amsterdam!

Dat zegt genoeg, he.....

Paul Kool

09-07-2008 om 13:17

Bijzonder vreemd dat men aan de ene kant het belang van gebarentaal en het recht op theater voor doven enz. dik onderstreept en aan de andere kant adviseert de subsidie stop te zetten. Zou me, als men die overtuiging nou eenmaal heeft, nog wel kunnen voorstellen dat er een subsidie onder voorwaarden wordt toegekend. Er is natuurlijk niks mis met kritiek, wie weet kunnen we ons daaraan optrekken. Maar dan moet je die kans natuurlijk wel krijgen. Subsidie stopzetten draagt hieraan natuurlijk niet bij.

Lesley

09-07-2008 om 13:18, l.welling@upcmail.nl

mijn menselijke vergissing in mijn vorige mail:

Amsterdamse Kunstraad en het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten i.p.v. gemeente Amsterdam!

Trudy de Beer

09-07-2008 om 13:31, vierbeertjes@versatel.nl

Opheffen?? Neeeeeeeeeee!

Het Handtheater moet blijven bestaan.

Het Handtheater is goed voor het sociale en culturele leven van doven en slechthorenden.

Martin Verduijn

09-07-2008 om 13:47, mijnheermartin@hotmail.com

Geen goed besluit Amsterdam!

Emmy

09-07-2008 om 13:55, emmy.kauling@gmail.com

Hoe is het mogelijk dat een fraaie brug tussen twee culturen moet worden opgeheven?

Jammer hoe de argumentatie is opgezet. Er is duidelijk weinig aandacht voor de kant van de doven in deze beslissing: 'naar binnen, op de dovenwereld gericht, ondanks dat 80% van het publiek horend is.' Wat wordt er dan van het Handtheater verwacht? Dat ze voorstellingen maken die gericht zijn op de horende wereld?

En daarbij...op het moment dat er een behoorlijke groep horenden in de zaal zit, is de doelstelling van het Handtheater bereikt: 'het bevorderen van en bekendheid geven aan dovencultuur, met name op het gebied van theater in NGT'.

Misschien dat de beleidsmakers met hun 'feedback' iets eerder hadden kunnen komen; nu krijgt het Handtheater niet eens de kans.

Ik denk dat veel mensen theater deze mooie taal heel erg zullen missen!

Claire Fleury

09-07-2008 om 13:55, clairefleury@clairefleury.com

Beroep
Regisseur

natuurlijk moet handtheater blijven bestaan!

Maria Rijneveld

09-07-2008 om 13:57, maria_rijneveld@hotmail.com

Beroep
Docent NGT/NMG

Het Handtheater moet blijven bestaan.punt.

Yvonne de Jong

09-07-2008 om 14:06, y_de_jong@hotmail.com

Beroep
Student psychologie

Wat?? Het Handtheater zou ophouden te bestaan?? Dát is absoluut zot!! In deze samenleving, waarin we streven naar gelijkheid en een mix van allerlei culturen, mogen de bruggen die daarvoor geslagen worden natuurlijk niet weggehaald worden! Daarbij, buiten dat het een brug vormt tussen de Dovenwereld en de horende wereld: je zou een heel stuk van de Dovenwereld zelf weghalen! Dus het Handtheater moet zeker blijven!!

Vicky

09-07-2008 om 14:08, avarewijck@wanadoo.nl

Het handtheater moet blijven. Het is een verrijking voor de doven en horende mensen!!!

Carmen van Hoesel

09-07-2008 om 14:08, carmenvanhoesel@planet.nl

Het Handtheater werd opgericht om aan doven het gevoel te geven voor podiumkunsten, toneel en dansen. Het is de ENIGE theater in Nederland dat Dove en enkele horende mensen hadden opgezet. Weliswaar is dit theater op de Dovenwereld gericht, maar horenden kunnen ook veel van Doven podiumkunstenaars leren. Zojuist hebben een tiental tolken gebarentaal een cursus van visuele muziek gevolgd en met goed gevolg afgerond. Dit theater geeft en leert aan doven een gevoel van muziek te krijgen, al horen ze het via hun gehoorapparaat. Laat het Handtheater blijven voortbestaan en geef ze kans om het verder uit te breiden!

Rob Klaassen

09-07-2008 om 14:12, Rob.Klaassen@planet.nl

Beroep
Financieel medewerker; COC landelijke werkgroep Roze Gebaar; bestuurder Dovenschap
De levenskwaliteit wordt door het dure leven al minder en nu maakt men onze levenskwaliteit nog meer minder, als het Handtheater moet sluiten. Het Handtheater biedt ons een mooie gelegenheid om ons te laten genieten van hun prachtige voorstellingen en dat kan men de onderdeel van onze dovencultuur niet van ons afnemen!
Het Handtheater moet gewoon blijven!

Riek van Hemmen

09-07-2008 om 14:13, hvanhemmen@hetnet.nl

Beroep

Huisvrouw en moeder van een doof kind

Het zou jammer zijn als het handtheater niet meer kan blijven bestaan. Doven hebben toch al minder uitgaansmogelijkheden dan horenden, bijv: nooit muziekkuitvoeringen, of theater. Geen subsidiestop dus.

Tingue Dongelmans

09-07-2008 om 14:13, tingue@versatel.nl

Beroep

Scriptschrijver, regisseur en actrice

Handtheater maakt nog steeds een groei door en moet de kans krijgen verder te groeien. Kritieken kunnen hierbij van nut zijn en zouden niet moeten leiden tot het einde van Handtheater. Als Handtheater verdwijnt, wordt de dovenwereld zomaar een belangrijke creatieve plek afgenomen. Een plek waar het afgelopen seizoen toch heel wat voor elkaar is gebokst voor doven en ook horenden van alle leeftijden.

Janneke Huinink

09-07-2008 om 14:13, janneke.huinink@kpnplanet.nl

zie antwoord van Pascal Ursinus! Ja dat is ook zo.

Carla de Jong

09-07-2008 om 14:14, mlssy_c2002@hotmail.com

Door handtheater leerde ik dat doven ook kunnen genieten van mooi staaltje theaterkunst. Ik zou het dan ook zeer zonde vinden als deze stopt.

Het is toch belachelijk dat ze geen subsidie krijgen en hierdoor opgedoekt moet worden! Er wordt wel geld gestoken in de integratie en cultuurverrijking, maar waarom gaat dit niet op voor de doven?

Marlijn

09-07-2008 om 14:15

Het Handtheater mag niet weg!

Sonja

09-07-2008 om 14:21

Er zijn al weinig culturele voorzieningen voor doven en dan willen ze het Handtheater ook nog opdoeken?! Wie bedenkt dat?! Doven moeten toch ook kunnen genieten van een uitje? Laat het Handtheater alsjeblieft blijven!

Sarah

09-07-2008 om 14:21

Dovencultuur leeft ook via het handtheater!

Mooi om te zien, fantastisch om mee te maken!

Dit mag niet verdwijnen!

Dirk Jan Reitsma

09-07-2008 om 14:25, dirkjan85@home.nl

Handtheater is uniek voor Nederland ... paar in jaar voorstelling andere plaatsen ., Doven toegankelijk en betaalbaar ... Gaat zonder Handtheater wat gebeuren in Doven ... weer naar domme leven gehandicapt instoppen gek !

... Amsterdamse Kunstraad en het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten, dat is lijk me nieuw beleid..Subsidie alleen voor Horende. Nazi cultuurfonds !

Jeantine Janse

09-07-2008 om 14:26, nogaromi@dds.nl

Beroep

Gedragstherapeut

Handtheater als unieke en enige culturele organisatie met verschillende activiteiten (educatief, recreatief en cultureel) voor dove mensen op alle leeftijden heeft recht op het bestaansrecht. Zeker omdat deze organisatie de enige in heel Nederland is waar dove mensen de theatervoorstellingen en culturele activiteiten in de Gebarentaal kunnen komen bewonderen en/of waar dove mensen hun culturele besef over hun eigen cultuur en visualisatie daarvan kunnen vergroten. Als de Handtheater door financiële druk gesloten moet worden, dan gaat de grote rijkdom van de culturele uitingen in de gebarentaal verloren en dove mensen kunnen dan niet meer naar theater gaan om de voorstellingen in gebarentaal bij te wonen, dus terug bij af en terug bij de isolement en culturele verarming.

Salomé

09-07-2008 om 14:30, salomemeijer@hotmail.com

Het handtheater moet blijven bestaan! Als er gedacht wordt dat het handtheater niet genoeg artistieke diepgang heeft kunnen we beter meer middelen beschikbaar stellen om een hogere kwaliteit te bereiken in plaats van het theater van de kaart te halen.

Jacqueline Rensen

09-07-2008 om 14:33

"Samen werken, samen leven" is het motto van het huidige kabinet. Samen genieten moet ook kunnen. En dat gebeurt juist tijdens de voorstellingen van het Handtheater waar liefst 80% van het publiek horend is. Een toppunt van integratie en cultuurverrijking toch! Dove mensen gaan nauwelijks naar horende theatervoorstellingen. Het komt mij voor dat de adviezen halfslachtig zijn. Dat de commissies niet goed weten wat ze willen. Er mag kritiek zijn op de mate van professionaliteit en het artistieke niveau, maar dan dient men wel te beseffen dat buiten het Handtheater er geen enkele opleidingsinstituut is die aandacht geeft aan het professionaliseren van dove mensen op het gebied van kunst en cultuur. Hier zelfs huiverig voor zijn. Geef Handtheater als centrale organisatie op het gebied van Kunst van en voor Doven in Nederland meer financiële ruimte en duidelijke adviezen over waar men naar toe wil met het Handtheater en bekijk over vier jaar of het Handtheater gelukt is de vastgestelde doelstellingen te halen en reken daar eventueel op af. Dat noem ik gezond zaken doen.

Yvonne Jobse

09-07-2008 om 14:33, ycjobse@yahoo.com

Beroep

Linguist; tolk NGT

Als enige organisatie in Nederland die het mooiste aspect van een taal, nl. creativiteit, uitdraagt, mag/kan het toch niet zo zijn dat het Handtheater een halt wordt toegevoerd. In de zee van medische perspectieven op handicaps en beperkingen is het Handtheater een ware verademing. Taal en cultuur zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en dat is nu juist datgene waar het Handtheater zich hard voor maakt. Theater, poëzie en andere creatieve uitingsvormen in je eigen taal bevestigen je identiteit als lid van de Dovenwereld in Nederland en maakt je sterker in het leven van alledag. Het kan niet zo zijn dat Doven én ook horenden geen deel kunnen/mogen hebben aan deze verrijking van hun leven.

Jaap Timmerman

09-07-2008 om 14:36, tlmtour@hotmail.com

Beroep

Onderzoekmedewerker Vrije Universiteit

Creativiteit heeft geen taal nodig en het handtheater zorgt daar op mooie wijze voor. de combi met de vagina monologen tussen het gesproken en het stille woord staan mij nog steeds op het netvlies. succes met jullie strijd

Anneke Hopman

09-07-2008 om 14:41, annemarga@hotmail.com

Achterlijk om zoiets unieks te willen opgeven. Iets dat theater en de dovenwereld dicht bij elkaar brengt. Een belangrijke instelling die dove mensen helpt hun gevoelens en ideeën op een andere manier te visualiseren. Het is zo ontzettend belangrijk!

Suus

09-07-2008 om 14:42

Wat lees ik nou?! Handtheater stoppen?! Nee ze kunnen ook niet zomaar stopzetten! Van mij moet Handtheater blijven bestaan!!! Er is maar EEN theater voor ons, welke? HANDTHEATER!!! Omdat het altijd leuk en mooie voorstellingen zijn, voor ons, ook voor dove kinderen. Gewoon een(horende) theater hebben we er niks aan!!! Daarom moet handtheater blijven bestaan!!

Veronique Hoedemakers

09-07-2008 om 14:43, veroh@planet.nl

Beroep

Kunsthistoricus en -criticus; gemeentelijk adviseur kunst en openbare ruimte

Het Handtheater mag niet verdwijnen. Als dit wel gebeurt dan is ons welvarende land weer een stukje armer geworden.

Michel van Hese

09-07-2008 om 14:46, michelvhese77@hotmail.com

Het handtheater MOET blijven bestaan!!!!!!!

Anders is er geen dovencultuur meer!

Tess

09-07-2008 om 14:48, triodder@hotmail.com

Kort maar krachtig:

Het handtheater moet blijven bestaan!

HET theater met als doel het bevorderen van en bekendheid geven aan de dovencultuur, met name op het gebied van theater in de Nederlandse Gebarentaal, Kan toch niet zo maar verloren gaan?!
SUCCEES allemaal en bedankt voor de leuke tijd tijdens de Vagina Monologen :-)

Annelies Eringa

09-07-2008 om 14:50, annelieseringa@orange.nl

Beroep

Coördinator, fondswerver, marketing en communicatie Muziekcentrum Zuidoost Amsterdam/ Het Leerorkest

Het Handtheater maakt prachtige voorstellingen vol verbeeldingskracht door en voor doven en horenden. De gebarentaal is ontroerend belangrijk voor ons allemaal. Hef deze speciale, bevolgen groep theatermakers niet op, maar laat ze groeien, opdat veel meer doven en horenden door hun taal geraakt kunnen worden!

Laurien

09-07-2008 om 14:52

het handtheater is een geweldige groep mensen die leuke voorstellingen maken voor dove EN horende mensen!!! daarom moet het handtheater blijven!!!!!!!

C.H. Zuiderveen-Borgesius

09-07-2008 om 14:53, nllsborgesius@hotmail.com

Beroep

AIO

het handtheater moet blijven!!!!

Erika Zeegers

09-07-2008 om 14:53, erikaz@planet.nl

Beroep

Tolk NGT en docent aan de tolkenopleiding aan de Hogeschool Utrecht

Minister Plasterk heeft eens gezegd dat hij vindt dat cultuur glans aan het leven geeft.

Zo ervaren de bezoekers van het Handtheater dat waarschijnlijk ook. Waarom zou je die glans weg willen halen? Het Handtheater is uniek in haar soort. Het geeft glans doordat zij de handicap voorbij is: ga je naar het Handtheater, dan zie je de kracht van doven, niet de handicap. Dan zie je Gebarentaal in optima forma...dat moet je niet door de vingers laten glijpen. Het Handtheater biedt bovendien jonge dove theatermakers en acteurs de mogelijkheid om zich persoonlijk te ontplooiën...dat is weer eens wat anders dan ze meteen in de Wajong te duwen..Ik hoop dat het Handtheater nog heel lang glanst!

Tatjana

09-07-2008 om 14:54, ttwestphal@hotmail.com

Theater wordt in alle talen gegeven in Nederland. Naar mijn mening is dat een goed initiatief.

In het handtheater gebeurt dit via gebarentaal. Als dat verdwijnt wat is het volgende wat verdwijnt?

Petra Plak

09-07-2008 om 14:55, petra18986@gmail.com

het handtheater moet blijven bestaan!!!!

Hester Radstake

09-07-2008 om 14:56, hester_radstake@hotmail.com

Beroep

Drs. taalkunde van de NGT; master theologie; predikant in opleiding

Het handtheater moet blijven! Het is net zozeer een onderdeel van de Dovencultuur als andere theaters dat zijn voor de horende Nederlandse cultuur. De andere theaters voor horenden krijgen toch ook subsidie!

Het argument dat de verbeeldingskracht onvoldoende benut wordt en dat het handtheater niet artistiek zou zijn, is - ook al heb ik helaas pas 1 voorstelling meegemaakt - klinkklare onzin. Wie bepaalt wat artistiek is? Het is voor zowel doven als horenden een aanwinst in de artistieke wereld. Dit mag niet door het gebrek aan financiële steun gestopt worden!

Tina

09-07-2008 om 14:58

Het HandTheater Mag Niet Weg!

Ilse

09-07-2008 om 15:01

Het kan niet en mag niet verdwijnen, het handtheater!!

Mariska van Zanten

09-07-2008 om 15:04, mariskamall@yahoo.com

Beroep

Tolk, docent gebarentaal

Maak 2 vuisten, het Handtheater moet blijven!

Anja Nutters

09-07-2008 om 15:04, g@worldwideanja.com

Beroep

Beeldend kunstenaar

Handen ineem, handtheater is wat mensen leuk vinden om naar te kijken minister Plasterk!

Dat is toch wat u wilt dat kunstenaars doen? Foute kraan dicht gedaan.

Draai maar weer open!

L10 Peters

09-07-2008 om 15:08, l10peters@chello.nl

Beroep

Vrijwillig medewerker Stichting Plotsdoven

Nee, het Handtheater mag niet opgedoekt worden! Waar moeten doven en slechthorenden dan heen op cultureel gebied en hoe zit het dan met de zo veel besproken integratie? Geldt dit niet voor doven en slechthorenden? En niet alleen zijn het doven die er genieten, maar ook horenden. Zo is er openheid.

Dus alstublieft: laat het Handtheater blijven bestaan!

Marijke

09-07-2008 om 15:10

Loop ik dan, leek ten top, het handtheater binnen. Mijn studie adviseert het nou eenmaal om hier minstens één keer heen te gaan! Ik ga met een aantal klasgenoten zitten tussen allerlei, mij (nog) onbekende, mensen. Horend, slechthorend en doof. Er wordt druk gebaard, gepraat en gelachen. Al gauw gaat het licht uit en begint het toneelstuk. Iedereen wordt er stil van.

Wat is dit speciaal! Wat is dit mooi! Wat is dit bijzonder! En bovenal: Wat is dit veelzeggend!

Na afloop gaat het licht weer aan. Ik kijk eens naar de mensen om me heen. Ze stralen net als ik...dit is wat we gemeen hebben! We houden van theater en willen er samen van kunnen genieten! En verbazend maar waar: vanavond is het gelukt! 'T was prachtig! Al gauw beginnen kinderen te schuifelen en drukker te bewegen. Ik zucht: de avond lijkt echt over! We gaan allemaal weer de deur uit, de wereld in! Maar nee, ik heb het mis. Er komt een man naar ons toe, we maken kennis en dit blijkt achteraf een brug te zijn tussen mij, ons als horenden en ons netwerk in de dovenwereld. 'T begon (voor mij) in het handtheater! En bloeide op tot iets veel groters.....

Kevin Cook

09-07-2008 om 15:10, bookmakers@planet.nl

Beroep

Vertaler Engels

Helaas had ik een lang, gedetailleerd mailtje hierover gestuurd, dat blijkbaar niet is aangekomen. Nu weet ik niet meer precies wat ik heb getypt. Maar de strekking was dat ik het stuitend vind hoe Nederland met kunstenaars en in dit geval met de dovengemeenschap omspringt, met name door een onmisbare subsidie van de ene dag op de andere in te trekken, zonder Handtheater zelfs de kans te geven zich aan te passen of andere geldbronnen te zoeken. Kunstuitingen zijn geen uitwisselbare producten zoals Coca- of Pepsi-Cola. Hier gaat het bovendien om een van de weinige bruggen tussen de dove en horende werelden, en de enige in zijn soort. Ik heb de 'onderbouwing' gelezen en vond hem erg tegenstrijdig, om niet te zeggen onbegrijpelijk. Je krijgt onvermijdelijk de indruk dat men koste wat kost wil bezuinigen, dat men 'cultuur' als doelwit heeft gekozen om deze 'niets opbrengt' en 'elitair' zou zijn, en in dit geval omdat van een betrekkelijk kleine, machteloze doelgroep niet al teveel ophef kan worden verwacht. Cynisch en kleingeestig allemaal.... Holland op z'n smalst, zou je zeggen.

Bert Alkemade

09-07-2008 om 15:12, bert@man-made.nl

Beroep

Ontwerper en architect

Als horende en ontwerper, en zelf beoordelaar van cultuur, weet ik dat culturele initiatieven, gestart en gedragen door een theatergroep die zowel doelgroep zelf is vanuit emancipatorische optiek, als conceptmakers voor de integratie van gebarentaal en expressie voor horende en dove mensen, naast het sowieso ontwikkelen van een jonge theatervorm, ALLE ruimte moet krijgen om zich te ONTWIKKELEN. Immers: hoe kun je van zo'n jong initiatief verlangen dat ze volkomen ontwikkeld zijn in hun theatervorm waarin expressie en taal bovenaan staan, naast het ontwikkelen van een metier als toneelspeler, als men bedenkt dat dit soort specifieke theatervormen juist floreren bij de RUIJTE die in een hoog ontwikkelde maatschappij geboden zouden moeten worden om te kunnen GROEIEN.

Het is als in de ambitieuze advertenties van commerciële instellingen: Jong talent gevraagd met zeer lange ervaring.

Subsidie is niet bedoeld om dat te subsidiëren wat reeds volkomen uitgekristalliseerd is. Subsidie is bedoeld om mensen zich te laten ontplooiën. Kritische kanttekeningen plaatsen door dit soort "cultuurraden" is natuurlijk zeer welkom. Immers: daar groeit men alleen maar van. Kritiek aanwenden om belangrijke initiatieven weg te vagen en alleen die groepen te honoreren die niet meer zoekende zijn is suspect en gezapig te noemen. Bovendien vind ik het onkies om dit soort kwetsbare groepen die in hun eigen emancipatorisch stadium verkeren keer op keer, dus elk jaar bij elke beoordeling weer aan het draadje te laten bungelen. Het is als dit de conclusie zou zijn regentesk en lijkt niet op de professionele beoordeling die men van zo'n groep beoordelaars zou mogen verwachten.

Ik hoop dan ook ten eerste, dat de beoordelingscommissie de overwegingen nogmaals wil overdenken. En dan niet alleen gerelateerd aan vooropgezette kwaliteitsnormen, maar op de potenties die aanwezig zijn voor groei, waarbij kritische noten natuurlijk altijd in een beoordeling verwerkt kunnen worden. Echter als kritiek tot uitsluiting van subsidie verwordt, neemt men een erg zware verantwoording op zich, daar waar ik teveel horende mensen positief verbaasd hoor na voorstellingen van het Handtheater.

Martijn Kamphuis

09-07-2008 om 15:12

Een gigantisch stuk van de Nederlandse Dovencultuur verdwijnt als de Handtheater noodgedwongen zijn deuren sluit. Dat kan toch niet?

Jacques de Waart

09-07-2008 om 15:13

Beroep
Advocaat

Als het al zo zou zijn, zoals de Amsterdamse kunstraad en de Stichting voor de podiumkunsten kennelijk zeggen, dat het handtheater waarde heeft maar dat het te veel naar binnen (naar de dovenwereld) is gericht of dat het aan kwaliteit te kort schiet, dan is het temeer noodzakelijk om dit theater subsidie te verlenen, zolang er geen ander vergelijkbaar beter theater is, zodat het kan uitgroeien tot wat de raad en de stichting kennelijk graag zouden zien. Als met het staken van de financiering het bestaande theater zou verdwijnen, is dat zeker geen verbetering en is daarmee de kans op verbetering ook verkeken omdat dan de kennis en ervaring van jaren wordt verspeeld.

Elsa en Jean

09-07-2008 om 15:20, jean.couprie@hetnet.nl

Waarom geen subsidie voor Handtheater, daar deze enige en unieke theater van en voor de doven, zeer onmisbaar voor alle doven, ook voor de horenden, deze kunnen leren en zien van dove cultuur en de kunst....wij doven kunnen niet naar de horende voorstellingen ,
er zijn teveel horende theaters en Handtheater de enige, dus AUB BLIJVEN!!!!
Wij alle doven leven op bij de handtheater,

Catharina

09-07-2008 om 15:28, cbvanmeerten@gmail.com

Ik ben zelf een liefhebber van theater en ben van mening dat iedereen moet kunnen genieten van deze kunstvorm.... waarom zou je een goed initiatief en vooral door doven en slechthorenden zeer gewaardeerde niet de mogelijkheid geven om zich te verbreden en verder te ontwikkelen?

Ik steun jullie actie!

Eva de Waal

09-07-2008 om 15:29, eva@cittern.nl

Het Handtheater is juist een modern cultureel begrip waar veel mensen met plezier werken en naar toe gaan. Het gewone theater kan er juist veel van leren!!

Ik maak een vuist voor het Handtheater!!

Lara

09-07-2008 om 15:33, larlks@zonnet.nl

Het Handtheater moet blijven bestaan,

omdat wij naar toneelvoorstellingen kunnen kijken zonder tolken.

Het Handtheater moet blijven bestaan,

omdat we dan naar 'horende' voorstellingen "moeten".

Het Handtheater moet blijven bestaan,

omdat het kansen biedt om jonge dove/slechthorenden op het podium te staan en te proeven.

Het Handtheater moet blijven bestaan,

omdat het in haar enige soort is: Gebarentaal in haar voorstellingen in alle kunstvormen.

Het Handtheater moet blijven bestaan,

omdat het genot is om samen met andere bezoekers na te praten over voorstellingen.

Het Handtheater moet blijven bestaan,

omdat een van de voorstellingen, Versteend Verdriet, prachtig gedaan is en dat voor velen onder ons onder indruk waren en nog zijn.

Het Handtheater moet blijven bestaan,

omdat het toch te gek is dat het enige theater voor doven en slechthorenden moet verdwijnen!!!

Marja de Putter

09-07-2008 om 15:36, mdeputter@12move.nl

Beroep

Vrijwilliger

Ik krijg het idee dat de ambtenaren en jullie elkaar niet begrijpen.

De beoordelaars geven de boodschap: "ah, gebarentaal, lekker makkelijk, daar is geen kunst aan. En ja, zoveel horenden, de doven worden helemaal niet bereikt!"

Boodschap van Handtheater kan zijn: "dit is niet alleen gebarentaal. Kijk, dat standbeeld komt uit de

(Franse) mime. Deze lettertypes en opzet (van de beamer) komen uit de grafische vormgeving etc. Dus wij combineren onze taal met officiële erkende kunst. En weet u, taal leeft, ook gebarentaal, met gebarentaal en andere mime kun je leuke grapjes maken. Dat is kunst, je maakt iets nieuws. Plus mensen maken op een andere culturele manier betrokken bij doven. Nu ervaren ze hoe vermoeiend het steeds kijken kan zijn etc.

Gewoon een paar ambtenaren die de zaak onderwaarden, en zij moeten hun bazen advies geven. En dat dreigt negatief uit te vallen....is dit helemaal goed gecommuniceerd?

Carin

09-07-2008 om 15:41, carlndellisse@versatel.nl

Het Handtheater moet blijven. Het mag niet verdwijnen anders verdwijnt er veel meer dan doven cultuur en doven theater. Welk ander theater kan dit voortzetten? Geen enkele zo goed als het Handtheater.

Claire Meijer-Harrison

09-07-2008 om 15:46, claire@klinktprima.nl

Beroep

Laborante; vrijwillig medewerker verzorgingstehuis

Handtheater is een belangrijk modern cultureel theater voor zowel voor dove volwassenen als voor dove kinderen, maar het kan ook heel interessant en leerzaam zijn voor horenden! Ik ben er een paar keer geweest samen met mijn horend man. Hij vond het erg indrukwekkend en leerzaam hoe de doven hun gebaren en toneel in gesproken taal kunnen uitvoeren.

Handtheater moet blijven bestaan. Ik maak een vuist voor Handtheater!

Femke Routs

09-07-2008 om 15:51, femke.r@orange.nl

Beroep

GZ Psycholoog

Het lijkt me tegenstrijdig; 80% horend publiek en toch teveel naar binnen gericht zijn. Er zijn de afgelopen 2 jaar verschillende regisseurs en acteurs van buiten handtheater aangetrokken. Hoezo naar binnen gericht? Het horende publiek is onverminderd enthousiast bij zowel voorstellingen voor volwassenen als kinderen. Handtheater heeft altijd alle zeilen moeten bijzetten om het hoofd boven (subsidie en regel)water te houden. Het is in die zin een wonder dat er nog steeds prachtige voorstellingen worden gemaakt. Waar gaat dit over?

Laat Handtheater bestaan en geef concrete adviezen en feedback ter verbetering. Iedereen, horend, doof, man, vrouw is erbij gebaat als Handtheater blijft bestaan. Immers een samenleving floreert bij en wordt geïnspireerd door diversiteit. Handtheater is enig in zijn soort.

Dove oma

09-07-2008 om 16:00, vrouw46@hotmail.com

Beroep

Docent Hogeschool

Natuurlijk moet het Handtheater blijven!!! Als ze het Handtheater sluiten, dan hebben ze zeker nooit van Dovencultuur gehoord. Dovencultuur is een cultuur apart!! Laat ze eerst kennismaken met Dovencultuur, dan weten ze zeker waarom het Handtheater moet blijven. Zonder Handtheater

voelen we ons meer gehandicapt.
HANDTHEATER MOET BLIJVEN!

Daan Frumau

09-07-2008 om 16:07, daandehandlanger@hotmail.com

HANDTHEATER MOET BLIJVEN!!

anders leef ik niet gelukkig theater leven!

ik maak ook een vuist voor handtheater.

Atie Schouten

09-07-2008 om 16:08, atieschouten@planet.nl

Beroep

Huishoudelijk medewerker, 's Graveland

Ik vind dat handtheater moet blijven bestaan het is prachtig om er naar te kijken ik ben er één keer geweest in Huizen het is jammer dat het bij die éne keer is gebleven voor de mensen die er van houden om er naar toe te gaan en te zien enz op deze manier blijft er niets van over er word al te veel bekort de voorstellingen handtheater moet blijven bestaan vind ik, ik maak een vuist voor handtheater het mag niet verdwijnen dat zou jammer zijn.

Hugo Liefhebber

09-07-2008 om 16:15, hliefhebber@kpnplanet.nl

Beroep

Grootvader van een dove kleindochter; gepensioneerd

Handtheater moet blijven

Bren

09-07-2008 om 16:24

Laat het handtheater bestaan!!

Het is geweldig hoe gebarentaal en gesproken taal gecombineerd word. Of hoe een voorstelling in gebarentaal toch ook toegankelijk word gemaakt voor horende. Het is voor iedereen toegankelijk: jong/oud, doof/horend, man/vrouw en noem maar op.

Laat het handtheater bestaan!

Het is een prachtige vorm van kunst, theater, toneel enz. Het zou jammer zijn als dit allemaal verdwijnt.

Rita Bruning

09-07-2008 om 16:28, rbbdb@hotmail.com

Beroep

Redacteur

Maar natuurlijk moet het Handtheater blijven bestaan. Het enig in zijn soort in Nederland. Het is uniek!

Willem Lunenburg

09-07-2008 om 16:39, willembear@hotmail.com

Blijf van onze handtheater af !!!! Horenden is niet te enige die cultuur nodig heeft.

Wij doven hebben de cultuur zelf ook hard nodig. Breek de dovenculturen dan niet nog meer af. We

zijn heel erg blij met handtheater die ze echt bestaan!

Laat deze de brug tussen doof en horend dan ook niet breken. Anders staan doven midden in de oceaan zonder een 'kompas' die we nergens kan koersen.

Ellen Stefels

09-07-2008 om 16:51, ellenstefels@chello.nl

Ik vraag me wel eens af in hoeverre de mensen achter de beslissingen om het Handtheater op te heffen zelf het theater bezocht hebben en of ze zich ooit verdiept hebben in de dovencultuur in combinatie met de horende cultuur? Het theater is hiervoor namelijk juist een aanwinst en moet dan ook blijven bestaan.

Bram Schoemaker

09-07-2008 om 17:06, bramschum1@gmail.com

Handtheater is een belangrijkste deel van onze cultuur!!!

Iedereen weten wat een woord "cultuur" betekent! In 'Van Dale' staat er; cul-tuur (dev) = kunst en wetenschap! Wij, Doven, hebben zeker een onze cultuur, dus wij hebben onze taal (NGT), eigen gewoontes, tradities, historie, etc..

Als het aan de Amsterdamse Kunstraad en het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten ligt, houdt Handtheater op te bestaan. Dan hebben ze een belangrijke deel van onze cultuur afgepakt of beschadigd. Dat kunnen ze het niet maken, daarom vind ik het belangrijk dat handtheater moet blijven.

Suzanna

09-07-2008 om 17:17, suzanna_fenna@yahoo.com

Er is al zoveel getypt over het Handtheater.

Ik vind het stukje wat Femke Routs schrijft verwoonden hoe ik er over denk.

Het is meer dan enkel theater.

Dus gewoon Handtheater laten blijven!!

Loes Zwenne-Dammers

09-07-2008 om 17:20, loeszwenne@casema.nl

Dovencultuur leeft het handtheater!!!

Heel leuk om te zien, veel fantastisch om mee te maken!!!

Het handtheater moet blijven bestaan!!!

Dit mag niet verdwijnen!!!

Martine Wattel

09-07-2008 om 17:34, martinewattel@gmail.com

Handtheater is een deel van de dovencultuur, daarom moet Handtheater blijven!

Als Handtheater weg moet, sterft een deel van de dovencultuur af en dat mag zeker niet gebeuren, ze mogen dat unieke deel cultuur van ons niet afpakken. Het heeft grotere gevolgen voor de dovencultuur dan de Amsterdamse Kunstraad en het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten denken, de dovencultuur is al klein genoeg in Nederland en het zal kleiner worden na het wegvallen van Handtheater en dat mag NIET gebeuren!

Wanneer zullen de Amsterdamse Kunstraad en het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten eens

gaan beseffen dat Handtheater juist een grote aanwinst is voor Amsterdam en zelfs voor heel Nederland en we daar juist heel trots op zijn!

Eveline

09-07-2008 om 17:35, e.kars@chello.nl

Het handtheater is een onderdeel van de dovencultuur van Nederland. Ik wil dat het blijft bestaan.

Rudy Plijter

09-07-2008 om 17:42, r_plijter@hotmail.com

HANDTHEATER MOET BLIJVEN!!!!!!!!!!

Er is maar enige handtheater in nederland! Het is zonde als handtheater weggaat!

Soms ga ik naar handtheater,het is fantastisch voor doven cultuur!

Handtheater moet blijven bestaan!

Bjorn Verbeek

09-07-2008 om 17:54, real8star@hotmail.com

Het Handtheater moet blijven !!! zonder hen kan ik niet meer op podium treden. dat geldt ook voor alle acteurs die graag op dat podium willen treden. En er is GEEN KANS voor toekomstige dove acteurs als het wordt opgeheven!!!! namens alle tegenwoordige , toekomstige en ex acteurs moet HANDTHEATER gewoon blijven zoals altijd !!!

greetz

bjoe, acteur van "LEF!"

Rob

09-07-2008 om 18:01, r_schepers@hotmail.com

Iedereen moet van deze vorm van cultuur kunnen blijven genieten

Diny Visch

09-07-2008 om 18:06, dinyvisch@hotmail.com

Beroep

Docent NGT/NMG; peuterleidster NGT

Het Handtheater komt regelmatig hier in Groningen, waar ik heel graag mag naar kijken vanwege de visuele gebaren voorstellingen. Bovendien kom ik niet bij andere (horende) voorstellingen. ik kan me niet voorstellen dat dit, Handtheater, gaat verdwijnen !?!

De Handtheater moet echter blijven bestaan!

EEN VUIST VOOR HANDTHEATER!!!!

Ingrid

09-07-2008 om 18:09, superblondle8@hotmail.com

Handtheater moet blijven!

Lieske

09-07-2008 om 18:11, draeckje@hotmail.com

Wanneer het handtheater verdwijnt is de kunst en de cultuur een stuk armer. Ik zie het handtheater als een visuele verrijking voor zowel dove/slechthorende als horende!

EEN VUIST VOOR HANDTHEATER!

Paula Koeslag

09-07-2008 om 18:15, paulakoeslag@hotmail.com

Beroep

Student tolk NGT

Het handtheater moet echt blijven!!! Punt uit!

Mw. J. Scholtens

09-07-2008 om 18:29, coboscho@hetnet.nl

Beroep

Psychiatrisch verpleegkundige en docent psychiatrische verpleegkunde (gepensioneerd)

Het zou voor mensen, die juist van handtheater afhankelijk zijn, om kunst (toneel) te kunnen genieten, echt erg zijn, als er voor hen geen geschikt toneelspel meer zou zijn; wij zijn toch geen natie van alleen maar gezonde en fitte mensen; waar blijft de aandacht, juist voor gehandicapten?

Jan-willem Hillebrand

09-07-2008 om 18:29, info@jazda.nl

Ik vind het handtheater geweldig het moet blijven bestaan!

Lora

09-07-2008 om 18:35, looor@xsebas.nl

Absoluuuut zonde als Handtheater verdwijnt, het is een stukje ziel van de dovencultuur dat niet zomaar weggenomen kan worden! Zelfs voor horenden is dit een unieke plaats om te beleven wat er allemaal leeft in de maatschappij; de dovenmaatschappij is gewoon uniek en bijzonder. Bij deze mijn VUIST voor het BEHOUDEN van handtheater!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

R. van Lieshout

09-07-2008 om 18:35, rebelle_2002@hotmail.com

Het Handtheater moet blijven! Zonder hen geen Kika Muis en Arie Mol meer voor mijn kinderen.

Suzanne Middellie

09-07-2008 om 18:39, suustruus21@hotmail.com

Beroep

Student tolk NGT

Het handtheater moet blijven!

Yolanda

09-07-2008 om 18:50, yyyogonu@yahoo.co.uk

(Ook voor horenden) prachtig theater waar ik graag naartoe ga. Als er iets is wat niet wegbezuinigd mag worden is het wel het handtheater!

Martina

09-07-2008 om 18:51

Het handtheater moet blijven bestaan!

Het handtheater is uniek in Nederland, en zonder handtheater geen voorstellingen in gebarentaal!

Yvonne de Jong

09-07-2008 om 19:04, yde_jong@hotmail.com

Beroep

Student tolk NGT

Ja, het handtheater moet zeker blijven!

Evellen

09-07-2008 om 19:14

Als ze na het lezen van al deze berichten nog niet doorhebben wat het handtheater voor alle mensen (doof, horend, jong, oud, man, vrouw, binnenland, buitenland) kan betekenen en het toch niet op waarde weten te schatten... Dan is er iets goed mis met die lui... Doodzonde als dit zou verdwijnen...

Kees van den Haak

09-07-2008 om 19:17, kvandenhaak@hotmail.com

Beroep

Unithoofd Veilig Spelen (A'dam Westerpark en centrum); schipper

Noam Chomski en andere vooraanstaande taalwetenschappers zien een link tussen de grammatica van gebarentaal en het fundament van taal. Gebarentaal is in Nederland nog steeds niet als taal erkent.

Handtheater, Theater 'Het OOG' en Het Cultureel Centrum subsidie, op vage gronden, onthouden is dom en berooft horenden en doven van de mogelijkheid om de expressieve krachten van gebarenTAAL te ontdekken en elkaars wereld te delen. Mijn VUIST voor het Handtheater!!!!!!!!!!!!!!

Anjo Streefkerk

09-07-2008 om 19:21, anjostreefkerk@hotmail.com

Beroep

Tolk NGT en moeder van een doof kind

Schandalig als het handtheater moet verdwijnen, ik bezoek het (als horende) een paar keer per jaar, ik kom er vaker dan in het gewone theater. Een unieke kans om met Dovencultuur en dove mensen in contact te komen, ik wil het niet missen!!! En de voorstellingen zijn erg interessant!!!

Linda van der Wal

09-07-2008 om 19:51, lndavdwal@yahoo.com

Beroep

Bedrijfsjurist

Het handtheater is uniek en moet blijven!

Wouter Zwenne

09-07-2008 om 19:55

Het Handtheater is ENIGE in Europa!!

Onvoorstelbaar als het Handtheater gaat verdwijnd.

Een GROTE vuist voor het HANDTHEATER!!!

Marga van Barneveld

09-07-2008 om 20:02, marga@van-barneveld.nl

Mensen die doof zijn kunnen al moeilijk naar het gewone theater. Laat dan alsjeblieft het handtheater blijven bestaan!!!

Francis Lonnee

09-07-2008 om 20:05, fr.lonnee@planet.nl

Beroep

WWU inspecteur/podiumkunstenaar

Bezuinig niet iets weg wat voor zoveel mensen zoveel betekent.

HET HANDTHEATER MOET BLIJVEN.

PUNT UIT!

Perwin Schol

09-07-2008 om 20:14, email@perwin.nl

Beroep

Orthopedagoog en pedagogisch begeleidster van dove kinderen en jongeren

Ongeloofwaardig, zulke adviezen zonder enige benul van de theatrale en culturele achtergrond van Handtheater. Zijn jullie wel eens onze voorstellingen komen bekijken? Hebben jullie ons ooit gevraagd wat Handtheater voor ons betekent?

Niet te geloven, zonder het aanbod van Handtheater stappen wij achter uit terug in het verleden, dat er niets is voor ons om naar amusement - met een lach en traan - te kijken!

Karin

09-07-2008 om 20:32

handtheater mag niet verloren gaan, het is zo'n speciale en hoognodige vorm van ontspanning, het moet blijven!!!

belachelijk dat dit een probleem heeft kunnen worden!

Bea Bouwmeester

09-07-2008 om 20:54, beabouwmeester@gmail.com

HANDTHEATER MOET BLIJVEN!!

Het is kunst en NGT-rijk! Voor de kinderen is handtheater ook onmisbaar.

We kunnen heerlijk genieten naar kijken in onze eigen taal

Zonder via tolk!

Carla Böckling

09-07-2008 om 21:06, carlabockling@casema.nl

Beroep

Tolk gebarentaal, docent NMG

Ach, dit zou echt verschrikkelijk zijn!!. Jullie unieke visuele theaterstukken zijn voor juist iedereen toegankelijk. Niks naar binnen gericht, waar heeft deze Amsterdamse Kunstraad en het Fonds voor Podiumkunsten het over? Nodig ze uit!

Wie één keer komt kijken naar de voorstelling van Kika Muis & Arie Mol kan ervaren dat dit theater met niets te vergelijken is. Ik zag het stuk met een klein groepje kinderen, volwassenen, (horend en doof) en we waren allemaal zeer onder de indruk.

JáááááIK MAAK OOK EEN VUIST!!

Catherina Glstes

09-07-2008 om 21:17, catherina@tierrafino.nl

Beroep

Mededirecteur milieuvriendelijk leemstucbedrijf

Mijn dove zoon van acht jaar heeft al menig plezierig uurtje in het doventheater beleefd. Hij vraagt ook regelmatig: wanneer gaan we weer naar een theatervoorstelling in het Handtheater? De herkenning van mensen die zijn taal spreken is voor hem essentieel. Naast de verplichte schooluren, die voor de helft bestaan uit taalonderwijs, is het heel belangrijk dat zijn creativiteit in zijn vrije tijd ook in zijn eigen taal wordt aangesproken. Het Handtheater biedt hem die mogelijkheid.

Het Handtheater is volgens mij ook internationaal een gewaardeerde theatergroep. Ik ben er trots op dat wij dit in Nederland en nog wel in de stad waar wij wonen hebben. De dovencultuur is een heel bijzondere cultuur waar ik als horende moeder veel van heb geleerd, zij hebben me veel laten zien wat ik daarvoor niet kende. Hun manier voor communiceren is voor horenden een verrijking en zo is het Handtheater een plaats waar je als dove en als horende elkaar kunt ontmoeten en van elkaar kunt leren (integratie!!!). Als laatste wil ik zeggen dat ik veel bewondering heb voor diegenen die het Handtheater draaien omdat hun voorstellingen altijd weer vernieuwend en moedig zijn. Kortom, het Handtheater moet blijven.

Lize Teunissen

09-07-2008 om 21:18, lize_teunissen@hotmail.com

Beroep

Tolk NGT

Handtheater maakt dingen mogelijk, kunst is hét middel bij uitstek voor communicatie en integratie... Zijn jullie serieus?? Denk nog even na voordat dit prachtige initiatief verloren gaat, een stuk geschiedenis in de vuilnisbak...

Hou vol lieve mensen, ik geloof werkelijk niet dat men dit kan maken ...

Lucy Semmelink

09-07-2008 om 21:20, lucysemmelink@planet.nl

Beroep

Student tolk NGT

Het Handtheater moet blijven!

Erik Weertman en Riette Zilverberg

09-07-2008 om 21:23, jetjew@hotmail.com

Beroep

Resp. Jurist en kinderverpleegkundige, ouders van een dove dochter

Het handtheater is hard nodig, afblijven !! Het handtheater brengt cultuur voor iedereen maar voor doven is het een must dat er ook in hun eigen taal toch enig aanbod is.

E. Sinniah

09-07-2008 om 21:24, E.Sinniah@kpnplanet.nl

Beroep

Office Manager

Het Handtheater is het enige theater waar wij met de HELE familie naar toe kunnen gaan! Waar wij onze ogen uitkijken en met onze handen wapperen van plezier en verrukking en voor applaus.

Daarom maak ik ook een vuist voor het Handtheater. Laat dit stukje cultuur niet verloren gaan
ALSTUBLIEFT~!

Willem Steijvers van Orselen

09-07-2008 om 21:27, wstevors@xs4all.nl

Beroep

Technisch adviseur marinebedrijf, Den Helder

EEN VUIST VOOR HET HANDTHEATER

De meeste mensen die met Gebarentaal geconfronteerd worden vinden het een boeiende en beeldende taal. Een theater op zichzelf.

Dan is het toch belangrijk dat de plek waar deze taal optimaal geëxposeerd wordt "het Handtheater" blijft bestaan.

Het is natuurlijk ook tegen over de doven minderheidsgroep (een groep met een eigen cultuur) een daad van discriminatie. Juist in ons land waar we zo de mond vol hebben over een multiculturele samenleving. Er zou juist extra geld voor uitgetrokken moeten worden om een bredere groepen mensen met deze communicatie en kunstvorm in contact te brengen.

Ik zelf ben horend maar ik heb een doven dochter, die ook in de horende wereld participeert.

Marlies Koolen

09-07-2008 om 21:31, marlies.tolkngt@planet.nl

Beroep

Tolk NGT en moeder van een dove zoon

Als je Frans wilt leren en de Franse cultuur meemaken, ga je naar het zuiden. Als je wilt proeven van Dovenland en Gebarentaal, ga je naar het Handtheater! De voorstellingen staan in mijn geheugen gegrift. Het nederlandse theater is voor Doven maar heel zelden toegankelijk. Wij nodigen naar alle voorstellingen horenden uit om mee te gaan. Die zijn altijd onder de indruk. Het Handtheater verdient een véél groter publiek van Doven en horenden!

Marlies Koolen, een fan

Marjanne Romkema

09-07-2008 om 21:33, m.romkema@hetnet.nl

wat gebeurt er.....?

dovencultuur

geschiedenis

gebarentaal

kunst

creativiteit

contacten tussen horenden en doven

door heel Nederland en daarbuiten

gooien we dit allemaal overboord!

mijn vuist heb je!

integratie tussen meerdere culturen

mijn vuist heb je!

Slgrid Kok

09-07-2008 om 21:37

Het handtheater is uniek in vele opzichten! Het zou eeuwig zonde zijn als zo iets moois zou ophouden te bestaan.

Bij deze mijn vuist.

Esther van der Loo

09-07-2008 om 21:39, esther_ngt@hotmail.com

Beroep

Student tolk NGT

Het handtheater maakt voorstellingen in een mooie echte taal. Dit mag niet verdwijnen!! Dit zou een schande en heel erg zonde zijn voor onze en de Doven cultuur!!

Ineke Scheffel-Maure

09-07-2008 om 21:57, lenscheffel@hotmail.com

Nederland heeft de mond vol van een multiculturele samenleving te zijn! Dit slaat werkelijk nergens op als het Handtheater moet verdwijnen.

Mijn vuist hebben jullie!!

Diana Doornekamp

09-07-2008 om 22:06, dlanatweellng@hotmail.com

Ondenikbaar dat het Handtheater moet verdwijnen!!! Het is een must voor zowel doven als voor horende. Cultuur moet voor iedereen toegankelijk zijn!!!

Ik maak een vuist!

Hanne Touw

09-07-2008 om 22:08, hanne.touw@hu.nl

Beroep

Onderzoeker Hogeschool Utrecht

Het handtheater is van enorm groot belang. Het volgen van een theatervoorstelling in je eerste taal, je moedertaal is essentieel voor opgroeiende kinderen. Onze dochter staat te trappelen om te gaan. Laat dit voor haar en alle andere dove kinderen en volwassenen niet verloren gaan. Kom alsjeblieft terug op dit dwaze plan.

Hanne Touw

Marcia Zaal

09-07-2008 om 22:13, marslcecream@hotmail.com

Het handtheater is iets geweldig moois en dat moet blijven! Je kan er zo van genieten en het is zo belangrijk voor de Doven en horenden om heen te gaan! Mijn steun hebben jullie :)

Dick Visser

09-07-2008 om 22:18, vistouw@hetnet.nl

Beroep

Pedagoog; directielid Mytyschool

Het handtheater verdient veel meer dan dit dwaze onnodig kwetsende plan. Laten we in Nederland de dingen nu eens doen die goed zijn en die moeten we dan goed doen. Handtheater is meer dan goed. Dus handen af van het handtheater.

Madelijn Strick

09-07-2008 om 22:18

Een dikke vette vuist voor het Handtheater! Het is uniek in zijn soort en maakt prachtige voorstellingen.

Linde

09-07-2008 om 22:19, lInde5@hotmail.com

Beroep

Student psychologie

Het handtheater moet blijven!!!

Anja Stuijbergen

09-07-2008 om 22:53, AnjaStuijbergen@casema.nl

Beroep

Commercieel medewerker ING en moeder van een dove zoon

Onbegrijpelijk dat de Gemeente Amsterdam dit van plan is. Het Handtheater is juist iets unieks van Amsterdam, wat juist behouden dient te blijven. Integratie van doven en horenden komt hier volop tot uiting. Elke keer als we er zijn genieten we volop en mijn zoontje des te meer, daar hij allemaal GEBARENDE mensen ziet!

R. Uijt den Bogaard

09-07-2008 om 23:44, rolf_udb@hotmail.com

Het is geen kunst om het handtheater op te doeken een pennenstreek en weg is het. Het zou de kunstraad sieren een vuist te maken voor dit theater. Doven mensen hebben recht op zón uniek theater.

Daan .B

10-07-2008 om 00:36, kane_power@msn.com

Het handtheater moet blijven

Want het is uniek in nederland, het verdient zijn plek in toekomst.

ook voor de horende mensen die dovencultuur graag beproeven..

Eline Jansen

10-07-2008 om 01:01, _eshjansen@xs4all.nl

Beroep

Keramist

Ik kan me niet voorstellen dat Handtheater gaat verdwijnen !? Heel ongeloofelijk!

Handtheater mag NIET opgedoekt worden! Waarom is er geen subsidie voor enige Handtheater van heel Nederland en Europa, heel bijzonder unieke Handtheater

Er is teveel theaters van horende aanwezig. Horende hebben altijd plezier met theaters. Waarom niet voor doven, plotsdoven, laatdoven en slechthorenden, die hebben heel recht op een plezier en genieten. Handtheater geeft en leert aan hen een gevoel van drama en vreugde en muziek te krijgen

en meevoelen.

ALSTUBLIEFT: laat het **HANDTHEATER** blijven bestaan! En geef ze kans om het verder uit te breiden!

EEN VUIST VOOR HANDTHEATER !

Aukje Bijlsma

10-07-2008 om 01:44, aukje.bijlsma@planet.nl

Beroep

Ondertitelredacteur en eindredacteur **Woord & Gebaar** (onafhankelijk maandblad in de dovenwereld)

Het begrip 'grachtengordel' moet vernauwd worden tot 'blablaba-tongriem'. Want dat schijnt de maat der dingen te zijn bij die kunstraad. Eng he, al die gebarende mensen, waar hebben ze het in godsnaam over? Of vinden ze het niet eng, maar zielig? Ach, die arme dove schaapjes, leuk om te zien hoor maar dat mag je toch geen kunst noemen, vind je ook niet, Ernst-Jan? Want dan moet je het praten met een dikke lange tong van mensen met het Down-syndroom ook ineens 'kunst' gaan noemen.

Kunst... was dat niet iets wat een 'normaal' mens eerst niet snapt en waarvan de massa later pas is gaan zien hoe mooi is het is? Kunstraad, wees eens vooruitstrevend en geef het Handtheater de ruimte, al snappen jullie het niet.

Maloush Kohler

10-07-2008 om 08:25, Maloush.Kohler@hetnet.nl

Het handtheater moet zeker blijven. Een belangrijke voedingsbodem en podium van Dovencultuur, heel uniek! Wat een waanzin om zo een plek te schrappen.

Sterkte en nog niet opgeven.

Irma Sweers

10-07-2008 om 08:48, benirma@gmail.com

Het handtheater moet zeker blijven.

Merlin Dik

10-07-2008 om 08:50, merlindik@hotmail.com

Het Handtheater moet blijven!! Het is een uniek stuk van de cultuur van doven EN horenden.

Tevens biedt het de mogelijkheid aan doven om zich op een creatieve manier te uiten. Ik heb zelf een aantal stukken gezien en het zou vreselijk jammer zijn als dat in de toekomst niet meer kan.

Ik hoop met heel mijn hart dat deze actie werkt!

Lieke van Rooij

10-07-2008 om 08:55, lieke_76@hotmail.com

Beroep

Tolk NGT en schrijftolk

Een unieke vorm van theater!! Dus het handtheater moet blijven!!!!

Anne Rietberg

10-07-2008 om 09:25, rietberg_anne@hotmail.com

Beroep

Student PABO

Zonder Handtheater geen maatschappij! We leven toch in een maatschappij waarin iedereen wordt geaccepteerd? Waarom blijkt dat hier dan niet uit?

Het Handtheater toont een unieke vorm van kunst, waar ik mij als bezoeker zeker op mijn gemak voel, juist doordat er een brug wordt gebouwd tussen horend en niet horend!

Laat het Handtheater blijven!

Melany Dickman-Mol

10-07-2008 om 09:27, melany@eyetolk.com

Beroep

Leerkracht en tolk NGT

Dit moet toch niet kunnen?!

Het Handtheater is cultuur, kunst, gezelligheid en contact.

De kinderen uit mijn klas genieten als zij een toneelstuk zien die toegankelijk is voor hen. Kika Muis en Arie Mol was niet alleen toegankelijk voor hen, maar ook voor hun broertjes en zusjes, papa's en mama's... eindelijk samen genieten!!

Dat moet blijven!

Mijn vuist voor het Handtheater!

Adrie Quaak

10-07-2008 om 09:37, adriequaak@hotmail.com

Beroep

Logopedist

Het handtheater moet zeker blijven! Niet alleen voor doven, maar ook voor horenden is het heel belangrijk, omdat dit voor hen 1 van de weinige kansen is om kennis te maken met de dovencultuur! Dus wat nou een kleine doelgroep.

Neeltje vd Bedem

10-07-2008 om 09:57, neeltjebedem@hotmail.com

Beroep

Student pedagogiek; afgestudeerd in de NGT

De afgelopen jaren heb ik prachtige voorstellingen gezien in het Handtheater, als podium voor buitenlandse groepen en van Handtheater zelf. Juist de voorstellingen waarin de dovencultuur duidelijk naar voren komt en waar gespeeld wordt met gebarentaal zijn van hoge kwaliteit! Een kijkje in een wereld, humor en een prachtige taal. Handtheater ontwikkelt zich, laat ze doorgaan!

Beppe vd Bogaerde

10-07-2008 om 10:00, beppe.vandenbogaerde@hu.nl

Beroep

Lector dovenstudies, Hogeschool van Utrecht

Het is van groot belang voor de Dovencultuur, maar ook voor horend Nederland, dat het Handtheater blijft bestaan. Aangezien DIVERSITEIT hoog in het vaandel staat van de Nederlandse regering zou je toch verwachten dat een culturele groep zoals het Handtheater **JUIST** ondersteund wordt. Ik maak ook een vuist voor het Handtheater !!!

Inge Bakker

10-07-2008 om 10:00, bakkeringe@hotmail.com

Het handtheater moet blijven!

Het is een geweldig mooie vorm van uiting van de dovencultuur, en inderdaad niet alleen voor de doven zeker ook voor de horenden!

Het moet 1 wereld zijn!

EEN VUIST VOOR HET HANDTHEATER!!!!

M. de Boer

10-07-2008 om 10:19

HANDTHEATER WEG.. DAT KUNNEN JULLIE NIET MENEN...

Het aantal doven is inderdaad klein maar toch kunnen ze dit niet van ons afnemen!! Kunst is een van de manieren om zichtbaarder te maken in en buiten dovenwereld. KORTOM GEWOON FLAUW VAN HUN ALS ZE DIT VAN ONS AFNEMEN...

Martie Emmerzaal

10-07-2008 om 10:30

Beroep

Coach, tolk Gebarentaal en docent Stichting Instituut Gerechtstolken en Vertalers

Het handtheater is een vorm van culturele uiting in een groep doven en in de Gebarentaal die nog steeds te weinig wordt gehoord en gezien. Het kan toch niet zo zijn dat de overheid nog steeds niet de Nederlandse Gebarentaal erkent als officiële taal, terwijl dat al tijden op de rol staat en terwijl andere landen dat wel hebben gedaan. EN dat daarnaast deze vormen van uiting van Gebarentaal, zoals het handtheater ook nog worden gestopt. Dit kan niet.

Els Berkman

10-07-2008 om 10:31, els.berkman@planet.nl

Een theater voor doven en horenden, kennismaken en contact met elkaar hebben! Dat is zo belangrijk voor nu en later. Een unieke kunstvorm en Dovencultuur! Het handtheater moet blijven!!!!

Liesbeth Veldman

10-07-2008 om 10:35, liesbethveldman53@hotmail.com

Als leerkracht op de Signisscholengemeenschap heb ik al jaren een fijne samenwerking met het Handtheater, onlangs hebben onder hun bezielende leiding een spetterende afscheidsavond gehad met dans-, drama- en mimevoorstellingen van de leerlingen! Verder hebben we Dovencultuur als vak op het lesrooster staan, en waar is een betere plek om van Dovencultuur te genieten dan in het Handtheater?! Zeker niet alleen voor doven maar ook voor horenden.

Het Handtheater moet blijven!!!!

Leontine van der Horst

10-07-2008 om 10:40, l.vd.horst@xs4all.nl

Beroep

Tolk NGT en schrijftolk

Zonder meer een prachtige uiting van Dovencultuur: via Handtheater! Dat moet gewoon kunnen doorgaan (en als ik het mocht kiezen: ook uitbreiden!)! Wát nou "naar binnen gericht"?!

Daphne

10-07-2008 om 10:43

Het handtheater moet blijven... de voorstellingen zijn geweldig en het hoort gewoon erbij

Noortje Boers-Touw

10-07-2008 om 10:47, cesar.dendolder@kpnplanet.nl

Beroep

Oefentherapeut Cesar

IK MAAK EEN VUIST VOOR HANDTHEATER!

Judith Vogels

10-07-2008 om 10:49, juudje87@yahoo.com

Beroep

Actrice

belachelijk dat handtheater weg moet. het is de enige in nederland voor doven. Horenden hebben recht op cultuur en theater, doven ook !!!!!!!!

ik maak een vuist

Lot van Rijn

10-07-2008 om 11:06, l.van.rijn@effathaguyot.nl

Beroep

Maatschappelijk werker; opvoedingsondersteuner

Ik maak een vuist voor Handtheater!

Handtheater is zeer belangrijk voor jong en oud, doof en horend!

Welmoed de Bruin

10-07-2008 om 11:07, welmoed_de_bruin@hotmail.com

Beroep

Student tolk Nederlandse Gebarentaal

Het handtheater moet blijven bestaan!! Het is uniek, een belangrijk deel van de dovencultuur.

IK MAAK EEN VUIST VOOR HET HANDTHEATER!!!!

Menno Harterink

10-07-2008 om 11:21

Als de Handtheater moet verdwijnen zou dat een enorme aderlating zijn voor ons, de doven en de horenden. Al onze plezier om één of meerdere voorstellingen te gaan worden dan vergald. Evenals het (zeer) brede kennis van het dovencultuur die de voorstelling(en) uitstraalt.

Om dit alles te behouden te blijven en de Handtheater een landelijke karakter te geven (bij zowel doven als horenden) moet deze ook blijven bestaan! Het is echt een ware KUNST dit!

Daarom maak ik heel graag een VUIST!

HANDTHEATER MOET BLIJVEN BESTAAN!!!

Lieke

10-07-2008 om 11:27, llekekool@hotmail.com

IK MAAK EEN VUIST VOOR HET HANDTHEATER!!!!

Ad Koolen

10-07-2008 om 11:33, a.koolen@planet.nl

Beroep

Registeraccountant

Het Handtheater MOET blijven!!!!!!!!!!!!!!

Edith Swart

10-07-2008 om 11:33, eswart-evdijk@planet.nl

Toen ik 15 jaar geleden plotsdoof werd, had dit niet alleen consequenties voor mij, maar ook voor mijn familie. In feite kwam er een einde om SAMEN (horend en doof) leuke dingen te doen. Ik kon heel veel niet meer volgen waardoor het samenzijn met mijn horende familie steeds minder werd. In feite ontstond er een breuk in de familie tussen 2 werelden, horend en doof. Totdat ik, na eenmaal gebaren geleerd te hebben, bij het Handtheater kwam en mijn eerste gebarenvoorstelling volgde. Langzaam nam ik ook mijn familieleden mee. Dat was De Plek waar ik eindelijk SAMEN met mijn horende familie weer eens een uitje beleefde. Waar we SAMEN plezier beleefden, omdat zowel ik als dove en zij als horenden het konden volgen. Er zijn weinig uitgaansmogelijkheden waar doof en horend zo verbonden kunnen zijn. Laat het Handtheater vooral voortbestaan, waar je deze unieke momenten SAMEN kunt beleven.

Edith Swart, plotsdoof sinds 1993!

Anja

10-07-2008 om 11:37, ajlaskewitz@hotmail.com

Handtheater moet blijven bestaan. Het is uniek. Vooral omdat veel doven ook van theater houden is zoiets te mooi. Zo kunnen doven het beter beleven, mee voelen en genieten. Alleen jammer dat het weinig in het noorden voorkomt.

Marjorie

10-07-2008 om 11:38, mmimpen@hotmail.com

Eigenlijk belachelijk dat er een petitie nodig is om te bewijzen dat het Handtheater een begrip is.

Want dat staat buiten kijf!

Ik maak een vuist voor het handtheater!!!!

Yvonne Kuhfus

10-07-2008 om 11:40, yvonne-kuhfus@planet.nl

Beroep

Actrice

Ik heb zelden zo'n groep hardwerkende, betrokken en bevlogen mensen meegemaakt als bij het Handtheater. Schandalig als zij op straat worden gezet! Hoe leg je dat uit aan al die dove en horende kinderen die eindelijk eens samen van dezelfde voorstelling kunnen genieten?

Annabertha Veninga

10-07-2008 om 11:55, annabert@xs4all.nl

Jammer dat het fonds niet inziet dat voor een specifieke doelgroep (namelijk doven en slechthorenden) het Handtheater een groep is, die op prachtige wijze een verrijking biedt.

Niet alleen jammer. Ook gewoonweg stom.

Cristina Malestein

10-07-2008 om 12:00, criesje_m@hotmail.com

Beroep
Logopedist

Naast mijn opleiding logopedie heb ik een cursus gebarentaal gevolgd. Hiervoor moesten we een aantal activiteiten in de doven wereld uitvoeren, waaronder het bezoeken van het doven theater. Het doven theater is heel bijzonder en spreek enorm tot de verbeelding. Ook mijn nicht die geen gebarentaal kent was erg onder de indruk van de voorstelling.

Dit mag niet ophouden te bestaan!

Ik hoop dat er snel iets gedaan wordt om dit tegen te houden!

Edith Jansen

10-07-2008 om 12:11, edith@eengoedgebaar.nl

Beroep
Docent en coach

Er zijn miljoenen redenen om handtheater te laten bestaan.

Wat ik erg belangrijk vind is dat kinderen ook culturele opvoeding krijgen.

Met Dove kinderen is dit best moeilijk.

Musea is niet voor alle kinderen leuk.

Met jongeren naar Theater gaan is erg belangrijk. Dat zij in contact komen met verschillende Cultuur- en Kunstuiting is belangrijk voor ontwikkeling. De regering vindt dit ook!!!! Voor Dove jongeren is er één theater die in eigen taal voorstellingen geeft.

Handtheater maakt niet alleen HET theater toegankelijk voor dove jongeren. Handtheater laat dove jongeren ook zien dat Doven gezien mogen worden. Dat gebarentaal een Taal is, dat er een toekomst is voor iedereen. Maakt niet uit Doof of Horen, de wereld is open voor iedereen.

Horende mensen gaan ook naar Handtheater. Dit is een vorm van integratie van horenden. De regering zou juist meer subsidie moeten geven!!!!

DAAROM IK MAAK 2 VUISTEN VOOR HANDTHEATER!!!!

Myrthe van Winzum

10-07-2008 om 12:53, myrthevw@hotmail.com

Beroep
Student tolk / leraar Nederlandse Gebarentaal

waar moet ik anders heen om mijn culturele activiteiten binnen de dovenwereld te ondernemen?

waar moet ik familie / vrienden / kennissen mee naar toe nemen om hen iets van Doven te laten zien
wat voor hen ook begrijpelijk is?

waar ontmoet ik zonder het Handtheater andere jongeren met interesse in Theater?!?!

Handtheater, blijf bestaan!

Cora Mulder

10-07-2008 om 13:19, cora@tolco.nl

Beroep
Tolk Nederlandse Gebarentaal, dramadocent

Mimiek, lichaamsexpressie en gebarentaal: het zijn de allermooiste uitingsvormen die er bestaan!

Bij het handtheater proberen ze dit tot kunst te verheffen. Het is makkelijk kritiek geven door de Amsterdamse kunstraad: "De verbeeldingskracht van de gebarentaal wordt onvoldoende benut".

Het handtheater heeft genoeg plannen om zich verder te ontwikkelen. Geef ze die kans!
Ander kritiekpunt: "De voorstellingen van het handtheater zijn naar binnen, op de dovenwereld gericht".
Nou, helemaal knap dat dan toch 80% van het publiek horend is. Blijkbaar voelen horenden zich daar welkom genoeg...

Marijke Scheffener

10-07-2008 om 14:32, m.c.scheffener@uva.nl

Beroep

Docent Nederlandse Gebarentaal

Het handtheater moet blijven! Want dan zal de prachtige visuele taal Nederlandse Gebarentaal gaan verwijderen. Dan mag absoluut niet gebeuren!

De prachtige citaat van Trouw 9 juni 2008 (vraag het wetenschap): als een taal uitsterft, gaat diversiteit verloren. Cecilia Odé (UvA - taalonderzoeker): "Stel dat de enige bloem in de wereld een anjer zou zijn, de enige vogel een merel, de enige taal het Engels en dat we alleen maar macaroni met gehakt zouden eten. Niemand wil dat".

Carla Klooster

10-07-2008 om 14:55, mkistr@cs.com

Wij vinden dat Handtheater moet blijven. Wij zijn naar Handtheater geweest, Wij willen een vuist voor HANDTHEATER MAG NIET VERWIJDENEN!!!!

Judith Oosterbaan

10-07-2008 om 14:59, judith.oosterbaan@planet.nl

Het Handtheater moet blijven!

Peter Oosterbaan

10-07-2008 om 15:17, peter.oosterbaan@planet.nl

Beroep

Consultant

Handtheater moet blijven bestaan, ook als het niet rendabel is, het heeft een belangrijke maatschappelijke functie.

Merel van Zuilen

10-07-2008 om 15:36

Laat het Handtheater blijven!

Er is al zoveel prachtigs uit voortgekomen en er kan nog zo veel meer moois gemaakt worden dat bezoekers raakt en wat meegeeft.

Kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen bloeien op in het Handtheater, of ze nu zelf op het podium staan of als publiek van een voorstelling genieten.

Integratie is ook behoud van eigen identiteit en cultuur. Behoud van Handtheater dus.

Jos Strooper

10-07-2008 om 15:40, stroop@fiberworld.nl

Beroep

Theatermaker, student tolk NGT

handtheater moet blijven! ik stroop mijn mouwen op en maak twee vuisten. SUCCES!

Kurt Vanmaeckelberghe

10-07-2008 om 16:18, kurtv69@hotmail.com

Beroep

Regisseur

Als enige doventheater in Holland die eigen theatergebouw heeft waar we jaloers zijn, mag 't gewoon in 't niets verdwijnen! 't is enig, aparte, dove culturele trots!

Reactie van namens "Hand in 't Oog" uit Vlaanderen.

Nanette Huijs

10-07-2008 om 16:45, nanettehuijs@hotmail.com

Beroep

Taalkundige en tolk NGT

Subsidieverstrekkers, bezoek alsjeblieft eerst het Handtheater voordat je een besluit neemt!

Handtheater is meer dan haar voorstellingen, het gaat om cultuur en identiteit van Doven en de mogelijkheid om je te uiten en te ontwikkelen. Iedereen die ooit in het HT is geweest, weet en voelt dat!

HANDTHEATER MOET BLIJVEN!

Renske Maes

10-07-2008 om 16:46, Rennie40@hotmail.com

Beroep

Student tolk Nederlandse Gebarentaal

Beste mensen,

Er is maar 1 theater in Nederland waar doven slechthorenden en horenden samen van theater kunnen genieten, zonder dat iemand daarin tekort wordt gedaan. In het advies staat dat de voorstellingen op een doof publiek zijn gericht. Wat een onzin, mijn oma, moeder en zus, alledrie zo horend als het maar kan, zonder enige kennis van gebarentaal en geringe kennis van doofheid, waren tot tranen geroerd bij de voorstelling 'Hotel Alaska'.

Het handtheater moet blijven, om meer prachtige voorstellingen te kunnen maken.

Als een kunstenaar, die een gaatje in een doek prikt en het kunst noemt, subsidie kan krijgen, dan moet het handtheater zeker subsidie krijgen!!!

Mijn vuist hebben jullie!

Femke

10-07-2008 om 17:20, femke123@hotmail.com

Beroep

Student

Ik kan prima horen, maar vind het wel belangrijk dat dit soort instanties en initiatieven blijven bestaan. Dit is een van de (weinige) plekken waar doven en horenden elkaar ontmoeten en samen kunnen genieten van theater op hoog niveau. Mijn vuist hebben jullie ook!!

Kim Brekelmans

10-07-2008 om 17:46, kim.brek@zonnet.nl

Beroep

Docent Nederlandse Gebarentaal / Student Tolk Nederlandse Gebarentaal

Ik geniet van de voorstellingen van het Handtheater!
Mijn vuist hebben jullie ook!

Sharon

10-07-2008 om 18:09, sharonvanderborden@hotmail.com

Beroep

Student tolk gebarentaal

Het handtheater moet blijven bestaan. Het is een belangrijk onderdeel van de Doven cultuur!!

Er zal een groot deel verloren gaan, als het Handtheater wordt opgegeven. Tevens krijgen horenden de kans om zich in te kunnen leven in de wereld van Doof zijn!! handtheater houd moet!

Sonja van Zullen

10-07-2008 om 18:11, sonjaurseem@hotmail.com

Beroep

Consulent projecten bij MEE; voorzitter Stichting CODA Nederland

Het Handtheater vervult een belangrijke en zeer unieke plaats in Nederland. Het enige theater van doven voor doven, waar doven in hun eigen taal van cultuur kunnen genieten. In de moedertaal (Nederlandse Gebarentaal) kan eindelijk iets van de cultuurgoed van Nederland worden opgesnoven. Barrières worden doorbroken, inspiratie wordt gedeeld, mensen worden 'gevoed'. Ook voor kinderen vervult het Handtheater een speciale rol. Het geschreven woord (zoals Rupsje Nooitgenoeg) wordt omgezet in gebaren. Niet alleen voor doven en slechthorenden is het Handtheater de enige cultuuraanbieder.

Ook voor kinderen van dove ouders en voor gebarentaalgebruikers, ook voor horenden met een dove partner. Eindelijk is er cultuur waar je samen naar toe kunt gaan, omdat deze taal beiden toegankelijk is. Daarnaast is het voor horende een prachtige manier om kennis te maken met gebarentaal en dovencultuur.

Het Handtheater maakt deel uit van de rijke Nederlandse dovencultuur.

En cultuur die volop in ontwikkeling is. Het Handtheater mag niet verloren gaan!

Esmee Hollestein

10-07-2008 om 19:50, esmee_hollestein@hotmail.com

Beroep

Student docent NGT

HET HANDTHEATER MOET BLIJVEN BESTAAN.....

IK MAAK TWEE VUISTEN

Roxanna Booms

10-07-2008 om 20:38, roxannabooms@gmail.com

Beroep

Student NGT Amsterdam

Gebarentaal is de mooiste taal die er maar bestaat. Het is visueel. Het laat het lichaam spreken en produceert niet alleen maar klanken. Het lichaam spreekt en de communicatie wordt intens! En laat theater dat nu juist ook doen. Laat deze geweldige combinatie alsjeblieft bestaan.

Rike Baas

10-07-2008 om 21:31, rikebaas@hotmail.com

Beroep

Dramaturg en student tolk NGT

Het theater is bij uitstek een visueel gebeuren (denk aan: decor, licht, kostuums, grime, etc.).

Waarom dan niet ook een taal gebruiken in de visuele modaliteit? Een taal waar je alles mee kan zeggen en waarmee je, in tegenstelling tot de pantomime, ook kan 'spreken' over macht, jaloezie en liefde. Het Handtheater brengt ze samen en biedt de kans tot onderzoek, samenspel en een visuele toekomst toegankelijk voor 'iedereen'. Althans... als to be or not to be, niet langer the question zal zijn, maar positief wordt beantwoord in de vorm van subsidie.

Marije Davidson

10-07-2008 om 22:15, davidson@famdav.eclipse.co.uk

Beroep

Jurist

Handtheater is Uniek. De enige plek waar horenden en doven gelijk aan elkaar zijn in de zin van genieten van wat Theater te bieden heeft. Handtheater moet blijven bestaan. Het biedt hoogkwalitatief vermaak. Ik wou dat er zoiets bestond in Engeland (waar ik nu woon).

Lotte Kreike

10-07-2008 om 22:46, lottekreike@yahoo.com

Beroep

Barvrouw

ik vind het belangrijk dat het handtheater blijft! Feedback geven mag, sluiten absoluut niet.

Pam van den Berg

10-07-2008 om 22:49, pammetje1@chello.nl

Beroep

Geen

Ik wil dat het handtheater blijft.

Frits van Dijk

10-07-2008 om 23:35, jf.van.dijk@hccnet.nl

Beroep

P&O adviseur

Handtheater is een van de weinige culturele uitingen van de dovenwereld die ook toegankelijk is voor horenden. In een tijd waarin integratie en participatie de toverwoorden van de overheid zijn, is het ongepast dat de financiële steun vanuit de overheid ontnomen wordt aan dit geweldige initiatief.

Monique Balemans

11-07-2008 om 00:22, monlton@xs4all.nl

Beroep

Tolk Gebarentaal

Handtheater moet blijven!!

L. Hoek

11-07-2008 om 00:40, llorah@xs4all.nl

Beroep

Publiciteit en educatie theater

Handtheater is een uniek plek met een uniek aanbod. Iets om trots op te zijn en verder uit te laten groeien.

Henri Aalderink

11-07-2008 om 00:58, henri@henriaalderink.nl

Beroep

Consultant embedded software

Het handtheater is een belangrijk ontmoetingspunt tussen de nederlandse horende cultuur en de doven cultuur. Het is een van de emancipatie middelen van de dovencultuur. Omdat emancipatie nu eenmaal altijd een moeilijk proces is, mag het handtheater niet sluiten vanwege deze moeilijkheden. Het handtheater biedt een doorkijk naar de doven cultuur en is daarom essentieel voor de emancipatie. Door het stopzetten van de financiering zal het handtheater ons ontvallen, doe dit de emancipatie van doven niet aan!

Yolan Koster-Dreese

11-07-2008 om 04:00, yolan@kantel.nl

Beroep

Vice-voorzitter Raad voor Maatschappelijke Ontwikkeling te Den Haag (RMO)

het handtheater moet niet alleen blijven maar ook extra geld krijgen voor de artistieke ontwikkeling van deze theatervorm

Mark Oosterbaan

11-07-2008 om 08:37, the_planlst93@hotmail.com

Beroep

Scholier

Ik vind het belachelijk dat zoiets moois en belangrijks voor de dovenwereld moet worden gesloten.

Cees Samsom

11-07-2008 om 09:22, ceessam@planet.nl

Beroep

Cineast & cameraman

Cees Samsom, cineast & cameraman

Handtheater is een unieke ontmoetingsplaats voor doven en horenden. Om de dovencultuur in Nederland te ondersteunen is het de taak van subsidiegevers Handtheater in de komende jaren in stand te houden. De overheid heeft een grote verantwoordelijkheid om de dovencultuur te ondersteunen en te beschermen.

Brigitte van Braam

11-07-2008 om 09:57

Beroep

Maatschappelijk werker Audiologisch Centrum eindhoven

Het Handtheater moet zeker blijven! Ik heb er verschillende voorstelling en bijgewoond en ik vond het fantastisch. Voor mij als horende was het een eye-opener, erg leerzaam, maar ook erg leuk en

een mooie voorstelling. En in mijn ogen vergroot het zeker het begrip en het contact tussen horenden en niet-horenden!

Leny Koster

11-07-2008 om 09:58, dllesch@hotmail.com

handtheater moet blijven!!!!

Afry Ooteman

11-07-2008 om 10:21, ovr0902@live.nl

Beroep

NVT

Ik maak een vuist voor Handtheater. Ik heb daar een cursus en podium gedaan.

Daar heb ik veel van genoten. Dus Handtheater is goed voor volwassen en kinderen om les te geven en om cursussen te volgen.

Handtheater MOET blijven!!

Iris Wijnen

11-07-2008 om 10:33, lwijnen@home.nl

Beroep

Docent gebarentaal

Voor het eerst in mijn leven kon ik genieten van theater, zonder tussenkomst van tolken. Heerlijk!!!

En nu moet het weer verdwijnen??? NIKS ERVAN, HANDTHEATER MOET BLIJVEN!!!!!!

Pinny Baruch

11-07-2008 om 10:35, pinnybaruch@tiscall.nl

Beroep

Moeder van een dove volwassene

Het Handtheater is bij uitstek een ontmoetingsplek voor doven en horenden.

Een plek waar voor een ieder meer inzicht en begrip voor de twee werelden gecreeerd zou kunnen worden.

In een wereld waarin verlangd wordt dat men tolerantie heeft voor alle culturen , dient juist het Handtheater een goede kans te krijgen zich te nog beter te ontplooien.

Lut Reysen

11-07-2008 om 10:51, lutreysen@hotmail.com

Beroep

Vormgeving

Waarom moet het 'Handtheater' verdwijnen?

Ik maak een vuist voor Handtheater.

Dit theater is belangrijk voor de cultuur van de doven. De horenden krijgen altijd zoveel en de doven krijgen zo weinig.

John heeft onze groep van België uitgekozen om op te treden in Handtheater. Wij zijn hem daar nog altijd erg dankbaar voor. Want het is een mooie en erg aangename zaal om in te spelen. De groep doven van het Handtheater hebben van het oude gebouw een uitstekende toneelzaal weten te maken, een nieuw bureau en een cafetaria. Ik doe mijn hoed af voor deze groep doven die hier hard voor hebben gewerkt.

AUB. HANDTHEATER MOETEN BLIJVEN!!!

Corinne Munne

11-07-2008 om 10:55, c.munne@chello.nl

Beroep

Beeldend kunstenaars

Handtheater mag niet verdwijnen, maar moet blijven bestaan. Handtheater is de enige theater in Nederland dat werkt met doven en gebarentaal. Laat ons, doven, niet in het niets verdwijnen!. Handtheater MOET blijven bestaan!

Ada van de Weijer

11-07-2008 om 11:16, booz@xs4all.nl

Beroep

Horende programmamaker

He, hoe kan dat nou? Handtheater is het enige theater dat werkt met gebarentaal. Ze zijn noodzakelijk voor doven en slechthorende en maken met hun producties bruggen met de horende wereld. Met andere woorden HANDTHEATER kan niet opgeheven worden. Logisch toch!

Jan de Laat

11-07-2008 om 11:33, japmdelaat@lumc.nl

Beroep

Audioloog

Ook mijn vuist voor het Handtheater, want ik merk maar al te goed dat het Handtheater een onmisbare plaats veroverd heeft in de culturele ontmoeting tussen doven en horenden.

Marie Romeijn

11-07-2008 om 12:13, marierom@hotmail.com

Duimen dat het blijft zoals het altijd is!!

Veel succes!!

Linde Langeveld

11-07-2008 om 12:37, linde.langeveld@gmail.com

Beroep

Preventiewerker GGZ-team voor Doven en Slechthorenden ZW-NL

Hierbij ook mijn steun, helemaal vanuit Rotterdam. Als dove jongere zeg ik dat het Handtheater gewoon MOET blijven BESTAAN. Punt uit! Anders is een brute beroving van een stukje cultuur! DAT KAN EN MAG NIET!

Ingrid Seewald

11-07-2008 om 13:12, ingrid_seewald@hotmail.com

Beroep

Team secretaresse

Men moet niet alles willen afschaffen wat anders is. Voorstellingen in gebarentaal zijn een unieke kunstvorm die bereikbaar is voor doven en slechthorende, maar ook voor horende mensen.

Rian Hoogenboom

11-07-2008 om 14:12, rian_hoogenboom@hotmail.com

Beroep

Docent

Handtheater moet blijven bestaan! Het is juist erg leuk dat de voorstellingen op doven gericht zijn, daarvoor ga ik naar het handtheater. Als ik een voorstelling wil zien die op horenden gericht is, ga ik wel naar het 'horende' theater. Het handtheater is een stuk cultuur en dat moet blijven bestaan!

Els Himpens

11-07-2008 om 15:02, els.himpens@telenet.be

Beroep

Medewerker Hand in 't Oog

Cultuur moet gemaakt kunnen worden door iedereen, maar ook beschikbaar zijn voor iedereen. Handtheater voldoet voor de dovengemeenschap aan beide voorwaarden. Ook voor horenden zijn de producties trouwens een openbaring. Die enige kans voor dit alles in Nederland kan/mag toch niet ontnomen worden!?! Mijn stem gaat uit naar het verder leven van het Handtheater. Veel steun van toneelkring "Hand in 't Oog" Vlaanderen

Carolline van den Ber

11-07-2008 om 15:18, brandarisequal@gmail.com

Beroep

GZ Psycholoog, GGZ team Doven en Slechthorenden Zuid West Nederland

Het handtheater is van groot belang voor zowel dove als horende mensen. Het handtheater MOET blijven bestaan. Het is het enige toegankelijke theater voor dove en slechthorende mensen. Het is DE kans om de horende mensen kennis te laten maken met dovencultuur, waarvan het handtheater onderdeel van is. Het is DE kans om horende mensen op een laagdrempelige manier met de schoonheid van gebarentaal te laten kennismaken!! Het is een unieke kunstvorm! Buiten het handtheater, bestaat er in Nederland geen kwalitatief hoogstaand theater wat toegankelijk is voor dove mensen. Alleen het handtheater is toegankelijk, en daarom is het van groot belang dat het handtheater blijft bestaan!!

Helen Muller

11-07-2008 om 15:35, informatie@molra.nu

Beroep

Tekstschrijver & tolk NGT in spe

De overheid zou eens moeten uitrekenen wat het kost om tolken mee te nemen naar theater. Om maar niet te spreken van de mogelijkheden daartoe. Volgens mij ontnem je juist een stukje cultuur voor doven & slechthorenden door het Handtheater niet meer te subsidiëren.

Het Handtheater moet blijven!

Marlien van Lunen

11-07-2008 om 15:37, marlien5@quicknet.nl

Beroep

Logopedist/communicatietrainer en moeder van horende kinderen

Onbegrijpelijk dit advies. Handtheater moet natuurlijk blijven bestaan! Ze is de enige groep die iets doet aan gebarentheater in Nederland. Moeten we weer terug naar een periode dat doven en slechthorenden zich niet konden laten horen? Handtheater heeft daar juist een zeer belangrijke rol.

Voor de meeste horenden is het toch de meest interessante manier om kennis te nemen van deze groep in deze vorm van cultuur? En dan te denken aan een groep kinderen die niet meer leert wat theater eigenlijk is. Overigens is het ook voor horende kinderen genieten. Cultuur moet toegankelijk zijn voor iedereen. De adviezen roepen heel veel vragen op bij mij. Ik heb bij Handtheater een duidelijke ontwikkeling gezien in de loop der tijd. Het staat in mooie termen op papier maar wat wordt er eigenlijk precies bedoeld met dat er onvoldoende verbeeldingskracht wordt gebruikt? Hoe wordt dit beoordeeld? Wat verwachten de commissies precies? Geen goede vertaling van de dramatische handelingen en de vertaling naar of explicatie in Gebarentaal. Wat wordt hiermee bedoeld? Terug naar Dagdromen, Zeedromen? Is er een stokpaardje waaraan moet worden voldaan of verdient het alleen een wat betere uitleg?

Janneke Aronson

11-07-2008 om 17:32, jannekelalla@xs4all.nl

Beroep
Student

een regelrechte schande dat een zo grote groep cultuur gewoonweg ontzegt wordt. Dit land staart zich blind op de grote massa, en vergeet ondertussen de mensen.

Monica Versluis

11-07-2008 om 18:21, m.versluis1@kpnplanet.nl

Beroep / Occupation
Maatschappelijk werker + VO-GGZ

Handtheater moet blijven bestaan.

Handtheater heeft op gebied van dovencultuur en gebarentaal uiten zowel voor doven en horenden veel waarde gebracht en moet dat ook blijven doen.. Ik maak ook een vuist voor Handtheater.

Anouschka van Dam

11-07-2008 om 18:46, vandam.a@tiscall.nl

HANDTHEATHER MOET BLIJVEN.

Dat is enige theater voor doven, want horenden hebben zooveeelllll theaters....

Ik maak vuist voor Handtheater dat ze moeten blijven bestaan!!!!!!

Marieke Rezelman

11-07-2008 om 20:28

Beroep / Occupation
Minorstudente NGT, Amsterdam

Dus na al die jaren van emanciperen, na al die jaren dat de overheid de NGT tegen het advies in niet erkend heeft, wordt nu ook nog de enige kans op een theatervoorstelling in de NGT de Dovengemeenschap ontzegd.

Voor horende mensen is het vrij normaal om af en toe naar een theatervoorstelling te gaan. Ze vinden het ook heel normaal dat die wordt gegeven in een taal die ze kunnen begrijpen en in de meeste gevallen ook hun moedertaal is: het Nederlands. Horende mensen met een andere moedertaal die hier wonen, hebben de mogelijkheid deze gesproken taal te leren.

Voor Doven ligt dat anders. Ook zij willen af en toe weleens naar een theatervoorstelling, liefst eentje in een taal die ze kunnen begrijpen, zodat ze geen tolk nodig hebben.

Lijken ze daarin niet precies op de ongetwijfeld horende leden van de Amsterdamse Kunstraat?

Een groep mensen waarvan de leden zo af en toe naar een begrijpelijke theaterproductie willen? Stond er niet ergens een artikelje in de Grondwet over dat iedereen gelijk is?

Als oplossing voor het geldprobleem van de Kunstraad zou ik daarom willen voorstellen om alle Amsterdamse theaters te sluiten. Doven niet meer naar het theater, dan de horenden ook niet. Als alternatief willen de heren en dames er misschien nog over nadenken om voortaan alle voorstellingen in het Russisch, Arabisch of Japans te geven, met een schriftelijke vertaling. Dan moet tenminste iedereen heen en weer kijken van toneelspeler naar vertaling, en gissen wie wat zegt. (Dat stel ik mij althans voor bij een Dove die met hulp van een tolk een Nederlandse voorstelling probeert te volgen.)

Een andere mogelijkheid is natuurlijk het behoud van het Handtheater. Lijkt mij makkelijker dan Russisch.

Henk Winter

11-07-2008 om 20:29

Het handtheater moet blijven bestaan !!!!!!!!!!!

Anjes van Ree

11-07-2008 om 21:06, arnoud.anjes@tiscali.nl

Beroep / Occupation

Student tolk NGT

Het handtheater is zo mooi en uniek, dit mag absoluut niet verloren gaan!!!!!!

Dido Mirck

11-07-2008 om 21:20, tolkdido@yahoo.com

Beroep / Occupation

Tolk NGT/NmG

Het handtheater en Theater 't OOG is uniek, en onmisbaar zowel voor horend als niet horend AMSTERDAMS PUBLIEK! dit mag NOOIT verloren gaan!!!!!!

Anita

11-07-2008 om 22:07

Ook ik maak een vuist voor het Handtheater!!

Greet Kool-Bon

11-07-2008 om 23:09, greetpaul@quicknet.nl

Nee he!? Handtheater moet juist WEL doorgaan!! Zoveel prachtige mooie leuke stukken zagen we met elkaar in die mooie theater van de Doven! Zoveel Dove mensen zagen we daar opbloeien!! Met m,n hele Dove gezin ging ik graag naar Handtheater toe! We gingen dan altijd blij weg! Dit unieke theater MOET echt echt echt blijven bestaan!!!!

Peter Tervelde

11-07-2008 om 23:15, p.h.tervelde@simpc.nl

Het Handtheater MOET wel bestaan om te blijven voor dove en horende mensen.

Ik maak ook een vuist voor het Handtheater!!!!

Zeker is het belangrijk om bestaan te blijven voor het Handtheater.

Dat kan het toch niet dat Het Handtheater verdwijnen gaat!!!

Dit mag het nooit!!!!

Barbara Otten

11-07-2008 om 23:53, b.otten@Wanadoo.nl

Beroep / Occupation

Diamantslijpster

Ik schrok dat bij handtheater misschien zal verwijderen..Ik vind dat Handtheater MOET BLIJVEN BESTAAN! Goed voor de doven en slechthorenden dat ze de voorstellingen willen doen,goed voor hun ontwikkeling. Ze bloeien helemaal op!! Ik vind het heerlijk om naar Handtheater te gaan met onze taal die we kunnen begrijpen,geen tolk voor nodig. Voor mij ontspannend om ernaar te kijken!We hebben maar EEN Handtheater zijn we apetrots op! De gemeente moeten aan ons helpen subsidiëren! Want de doven/slechthorenden zijn niet veel mensen als bij de horenden! Bij Dovenontmoetingscentrum hebben er wel een subsidie voor. Waarom niet ook bij Handtheater? Ik vind het belachelijk dat Handtheater uit onze oog moeten verwijderen! NIKS ERVAN!! HANDTHEATER MOET BLIJVEN. PLEASE!!

Anneloes Kok

11-07-2008 om 23:58, aloeske@yahoo.com

Beroep / Occupation

Cliëntgericht zorgverlener

Weer een stukje dovencultuur kwijt!?!? Geen denken aan!!! Handtheater moet blijven bestaan..... Ook ik maak een vuist voor Handtheater! 't Is juist een byzondere plek, waar ik graag naartoe ga om mijn eigen cultuur te zien in een toneelstukje!

Anton Mulder

12-07-2008 om 00:28, al.mulder@planet.nl

Beroep / Occupation

Maquettebouwer

Ik hoop dat mensen goed nadenken met wat zij aan het doen zijn,dit theater is zo belangrijk voor doven mensen . Mijn kleinzoon is doof en komt daar geregeld , ik sta er op dat het theater blijft bestaan niet alleen voor mijn kleinzoon maar ook voor alle mensen die daar komen.

Heleen Mulder

12-07-2008 om 00:38, oma_heleen@hotmail.com

Beroep / Occupation

Oma en huisvrouw

Hiermee wil ik een vuist maken met alle anderen mensen ,HET THEATER MOET BLIJVEN BESTAAN. Wie haald het in zijn hoofd om het te sluiten . wij doven hebben het nodig dat beetje ontspanning is dat te veel gevraagd .Ik dacht het niet dus laat het maar bestaan .een Oma

Linda

12-07-2008 om 00:44, linda.westra@casema.nl

Beroep / Occupation

Opvoedconsulent

Het theater moet blijven bestaan.

Mariska

12-07-2008 om 09:45

Dit unieke theater mag niet verloren gaan! Daarom maak ik een vuist voor het handtheater!!

Wouter Spruijt

12-07-2008 om 10:34, wouter@spruijt.ws

Beroep / Occupation

Tolk Nederlandse Gebarentaal

Geachte Kunstraad & Co.,

Met sluiting van het Handtheater:

- verliest u zich in niet-noodzakelijke vernietiging van Nederlands belangrijkste en meest prestigieuze podium voor (ontwikkeling en professionalisering van) culturele en artistieke expressie in NGT,
- ontkent u de unieke en cruciale rol die Handtheater speelt in de ontwikkeling en beleving van identiteit en cultuur van vele Doven, doven en slechthorenden,
- miskent u de betekenis van Handtheater voor horenden (en daarmee opnieuw ook de dovengemeenschap): in de dovenwereld die voor horende geïnteresseerden en belangstellenden vaak bijzonder moeilijk toegankelijk is (of in elk geval vaak als zondanig door horenden wordt beleefd), is Handtheater een uiterst laagdrempelig platform waar Doof, doof, slechthorend en horend Nederland elkaar in wederzijdse nieuwsgierigheid kan ontmoeten.

Handtheater moet voortbestaan, zelfs als er geld bij moet.

Jos van der Hulst

12-07-2008 om 10:38, josvanderhulst@chello.nl

Er wordt door de overheid iedere keer gesteld meer voor doven en slechthorenden te moeten doen. Dan is zo'n theater als het Handtheater natuurlijk een must en moet absoluut blijven. Het zou een schande zijn om dit de nek om te draaien. Ze moeten juist kijken hoe ze een nieuwe impuls kunnen geven aan het Handtheater in plaats van maar te besluiten om het op te doeken. Kost natuurlijk weer teveel geld dat ze er niet aan willen besteden. Schande.

B. Hettema

12-07-2008 om 10:46, BHettema@hetnet.nl

Beroep / Occupation

Gepensioneerd

Wij zijn Oma en Opa voor mijn klein zoon, die veel plezier gehad heeft met gebaren(hand)theater.

Hij heeft ons leuk verhaal wat hij gespeeld had.

Maar....

Handtheater moet blijven bestaan.....

Zeer belangrijk voor alle doven in Nederland en ook in wereld...

Wethouder van de gemeente, als u werkelijk doof bent, merkt u al gauw.

Wij zijn niet blij

Oma en Opa Hettema

Christien Warners

12-07-2008 om 12:16, warnersc@xs4all.nl

open uw oren voor al deze berichten en laat u overtuigen door de argumenten. doven hebben recht op een theater, waar zij zich kunnen uiten en waarnaar zij kunnen kijken

Marianna v.d. Hulst

12-07-2008 om 12:20, mavdhulst@hotmail.com

Beroep / Occupation

Planner Bevolkingsonderzoek Borstkanker

L.S.

Als ouder van een dove dochter wil ik hierbij aangeven dat ik het met uw besluit niet eens kan zijn. Tijdens het opvoeden van onze dochter hebben wij al vaak slechte besluiten gemaakt door HORENDEN, voor dove mensen, meegemaakt. U kunt niet vanuit uw eigen beleving c.q. ervaring beslissen. Ik weet hoe belangrijk het voor vooral dove kinderen maar ook voor volwassenen is om zichzelf te kunnen identificeren met dovencultuur. Daardoor kunnen zij zelfvertrouwen opbouwen. Het Handtheater heeft daar zeker toe bijgedragen voor onze dochter. Op vele vlakken. Daarom wil ik pleiten voor behoud van het Handtheater. Besluit nu eens een keer vanuit uw HART ipv vanuit de cijfers!

Barry den Nijs

12-07-2008 om 12:28, bdnzo@yahoo.com

Hou het Handtheater levend!

Leonard v. Goudoever

12-07-2008 om 13:06

Beroep / Occupation

Dirigent, componist

Ooit was ik in de VS tijdens een orkesttournee op werkbezoek bij the National Theatre of the Deaf. We gaven er een concert temidden van dove acteurs uitgerust met ballonnen en verpletterend goede ogen. Als tegenprestatie werd er een theaterimprovisatie op het thema muziek verzorgd. Alle musici waren diep onder de indruk.

Nu bereikt me het bericht dat het Handtheater moet worden opgeheven. De commissies zien gebrek aan kwaliteit, kansen die onbenut werden en te weinig hoogstaand (?) theater. Als ze dat vinden laat ze dan eisen stellen, in gesprek gaan, in plaats van een uniek gezelschap om zeep te helpen. Dit advies dient zeker heroverwogen te worden.

L.F. Pereira Queirós

12-07-2008 om 13:48, nina_queiros@hotmail.com

Maar één theater voor doven in ons land en dan dit besluit? Hoe is dit mogelijk? Wees er trots op en ondersteun het om het "gewenste niveau" te krijgen, maar laat het niet zomaar vallen. Dat kan toch niet!

Houd het Handtheater in stand!

Niek Huijboom

12-07-2008 om 14:29, niek@huijboom.org

Beroep / Occupation

Systeembeheer

laat Handtheater voortbestaan!

Maarten

12-07-2008 om 14:52, mrmasp@gmail.com

Beroep / Occupation

Advocaat

Draai het Handtheater niet de nek om!!!

Het spreekwoord luidt dat wie niet horen WIL, maar moet voelen; niet dat wie niet horen KAN, maar moet voelen!!!

Esther Essenburg

12-07-2008 om 15:20, esther.essenburg@casema.nl

Beroep / Occupation

Studenttolk Nederlandse Gebarentaal

Subsidie stopzetten? Dat is toch niet uit te leggen in onze maatschappij? Het handtheater hoort hier, punt.

M. Daudey-de Jong

12-07-2008 om 15:25, mdaudey@orange.nl

Beroep / Occupation

Verpleegkundige

Laat Handtheater voortbestaan en beperk alle bezuinigingen nu eens tot zaken die echt niet de moeite waard zijn, zoals de Betuwelijn, de HSL, het bouwen van nog meer bedrijventerreinen langs snelwegen..... wie weet er nog meer.

Lydia Jonker

12-07-2008 om 16:37, lydlajonker@gmail.com

Beroep / Occupation

Tolk Gebarentaal

Handtheater heeft zulke mooie voorstellingen gemaakt, waar anders kunnen doven terecht voor theater in hun eigen taal, en waar anders kan iedereen die, op wat voor manier dan ook, met gebarentaal en dovencultuur te maken heeft terecht voor dit type theater in prachtige gebarentaal help het handtheater niet om zeep!!!!

Wilma L. Ouwerkerk

12-07-2008 om 16:43, studiozuidereinde@planet.nl

Beroep / Occupation

Masseuse

Het is SUPERBELANGRIJK dat het handtheater blijft, het is belangrijk voor doven om naar een theater te kunnen. Er is al zo weinig voor deze mensen.

Esther van der Linden

12-07-2008 om 18:36, bente88@planet.nl

Beroep / Occupation

Secretaresse

Sluit uw ogen niet voor de wensen van de doven, beste Kunstraad & Co., door het Handtheater te sluiten. Het theater geeft hen levenskracht en daar draait deze wereld op.

Marianne van den Berg

12-07-2008 om 20:31, meberg@planet.nl

Beroep / Occupation

Met pensioen

Het handtheater is een originele kunstuiting ...! en daarom van grote waarde

Jackie Hoek

12-07-2008 om 20:39

Beroep / Occupation

Beleidsmedewerker

Geachte leden van de Kunstraad en Co.

Begin jaren 2000 heb ik een theatercursus gevolgd bij het Handtheater. Van oorsprong een pratende dove werd ik in deze cursus gestimuleerd gebruik te maken van lichaamsexpressie en gebarentaal.

Als - toen - bijna 40-jarige kwam ik voor het eerst op actieve wijze in contact met theater maken als kunstvorm. Ik heb er van genoten! Sindsdien ga ik regelmatig naar voorstellingen van het Handtheater. Om zonder tolk - in mijn eigen taal - de voorstellingen te kunnen volgen. Heerlijk! Pas nu begrijp ik waarom sommige horenden graag naar theatervoorstellingen gaan en het als verrijkend ervaren. Neem me daarom a.u.b. niet de mogelijkheid af regelmatig een avondje naar het theater te kunnen gaan.

Jeltje van Houten

12-07-2008 om 20:49, info@jeltjevanhouten.nl

Beroep / Occupation

Beeldend Kunstenaar

Mijn nicht slaat alarm vanwege de sluiting van het Handtheater, een voorziening waar zij als dove menigmaal naar voorstellingen gaat en daar veel plezier aan beleefd!. Ik steun haar en de vele anderen die protesteren tegen de sluiting van deze belangrijke culturele voorziening voor deze specifieke groep. Kunst & Cultuur is belangrijk voor iedereen: Horenden en niet horenden.....!

Jannie Kielstra

12-07-2008 om 20:53, jkielstr@xs4all.nl

Beroep / Occupation

WSW medewerkster.

Handtheater moet blijven.

Ik hou erg van Theater met gebarentaal en ik kan alles volgen.

Ik vind het prachtig.

Dus ik vind dat Handtheater moet blijven.

Jullie pakken toch ook niet verstandelijk gehandicapten theaters toch ook niet af?

Waarom wel Doven???

Ik ben zelf doof dus ik beheers ook gebarentaal...Doventheaters begrijp ik veel beter dan horende theaters.

Marieke de Hoop

12-07-2008 om 21:19, mariekedehoop@kpnplanet.nl

Beroep / Occupation

Artieste

Het handtheater heeft haar recht op bestaan al jarenlang geleden bewezen.

Voor de Doven en Horenden is het een unieke plaats in Nederland om elkaar te treffen inspireren, samen te werken en muren te slechten die tussen de horenden en dove mensen bestaan.

Een ideaal ontmoetingspunt.

Het heeft zijn uitstraling naar Rotterdam niet gemist, zelfs wij zullen het hier missen.

Het Handtheater heeft een nationale rol en Amsterdam is trots op zijn cultuuragenda. Daar hoort het Handtheater zeker bij.

Saskia Balder

12-07-2008 om 21:59, saskia@saskia-daniel.nl

Beroep / Occupation

Tolk NGT

Het theater moet blijven bestaan, met geld van de overheid!!

Kitty van Gemert

12-07-2008 om 22:14

Beroep / Occupation

Docent / tolk

Ik steun het Handtheater, omdat ik zelf geniet van de voorstellingen, maar bovenal omdat het enige podium voor Dovencultuur in Nederland toekomst verdient.

Petra Essink

12-07-2008 om 23:17, petra.essink@12move.nl

Beroep / Occupation

Schrijfster

Het verdwijnen van het Handtheater kan en mag niet gebeuren! De enige plek in Nederland waar theater in Gebarentaal gemaakt wordt en waar doven van theater in hun eigen taal kunnen genieten. Gebarentaal, dat prachtige Nederlandse cultuurgoed, heeft een podium nodig! Er zijn nog zoveel mooie producties te maken. Dat kan toch niet zomaar afgelopen zijn. Een theaterkunstloos leven kan toch geen vooruitzicht zijn voor de huidige generatie dove kinderen?!

Eva Hough

13-07-2008 om 00:57, eva@thinkfish.net

Beroep / Occupation

Ontwerper

Maar 1 plek in nederland voor de dovengemeenschap. Deze mag niet verloren gaan!

Carla Vandormael

13-07-2008 om 03:36, c.vandormael@gmail.com

Beroep / Occupation

Dove lesgeefster van VGT

Ik kom uit België

Ik kan niet begrijpen dat er komt geen subsidies meer voor Handtheater! Waarom??

Het is enige Doven-theater in Nederland, het wordt toch niet veel gevraagd?

Ik kom altijd graag kijken naar Handtheater, het is toch fijn om alles kunnen volgen, zeker zonder tolken dus het is echt dovencultuur...

Ik vind dat Handtheater moet blijven bestaan!

B. Pilloo

13-07-2008 om 08:20, b.piloo@zonnet.nl

Beroep / Occupation

Organisatieadviseur

Hands-off!

Gaby van Meerwijk

13-07-2008 om 10:11

Beroep / Occupation

Fysiotherapeut / handtherapeut

Het Handtheater is een unieke groep mensen. Gedreven, artistiek, vriendelijk. Ze maken prachtige uitvoeringen met gebarentaal door handen, het hele lichaam en vooral de mimiek. Zij doen ook zelf aan fondsenwerving. Gemeente en het Prins Bernardfonds horen daar zeker bij (te blijven).

Jennifer Woering

13-07-2008 om 10:37, jennifer_hasel@hotmail.com

Beroep / Occupation

n.v.t.

Niet minder, maar juist meer geld naar het handtheater!!!

Gisela Stoecks

13-07-2008 om 10:48

Beroep / Occupation

Psychomotorisch Therapeut

Via mijn schoonzoon die tolk Nederlandse Gebarentaal is, leer ik de laatste tijd meer over de belevingswereld en de behoefte van dove en slechthorende mensen. Het intrekken van subsidies voor een handtheater acht ik in tegenstrijd met een beleid om doven en slechthorenden de ontwikkeling mogelijk te maken die nodig is. Niet doen dus!

Karin Tijdeman

13-07-2008 om 11:57, karln.tijdeman@versatel.nl

Beroep / Occupation

Administrateur

Het Handtheater moet blijven bestaan. Het is een uniek concept in Nederland voor zowel dove als horende mensen. De mensen die bij Handtheater werken zetten zich voor de volle 100% in en werken met hart en ziel voor deze zaak. Laat al deze kennis en expertise niet verloren gaan.

Jaap Beukenkamp

13-07-2008 om 12:16, jaap.beukenkamp@orange.nl

Beroep / Occupation

Gepensioneerd

Het is verschrikkelijk als dit Handtheater opgedoekt zou moeten worden.

Wij hebben vorig jaar in Parijs een voorstelling bijgewoond met zowel doven als horenden (publiek).

Net als in A'dam. Daar in Parijs worden meer voorstellingen gegeven. Chapeau!!!

Het sluiten van het enig Handtheater in ons land mag absoluut niet gebeuren!!!!!!!

Auke Kuitert

13-07-2008 om 13:16, aukekuitert45@home.nl

Beroep / Occupation
Vrijwilliger goochelaar

Ik vind wel jammer, als Handtheater weg gaat. Dan is dovenwereld niet zo veel contact meer. Ik zeg het maar: Handtheater moet blijven, omdat ik wil zien! Waar of niet? Bijv. Als de Handtheater in Groningen komt optreden, dan hebben de publiek ook meer contact met elkaar ... Samen uit, samen handtheater kijken!

Patty van Sambeek

13-07-2008 om 15:27, P.van.Sambeek@kpnplanet.nl

Je zou denken dat je een klein theatergezelschap wel kunt opdoeken als je moet bezuinigen. Dat geldt echter niet voor het Handtheater:

verrijking
voor doven en horenden
uniek
in taal en cultuur
geeft kracht
aan speler en publiek
noodzakelijk
voor verrijking, het unieke
en de kracht
in onze maatschappij
waar iedereen anders is
laat dat zien en zijn!
Een vuist voor het handtheater!

Pieke Hooghoff

13-07-2008 om 20:36, hickory@chello.nl

Beroep / Occupation
Auteur

Het unieke Handtheater moet een vaste plaats innemen
in Theaterstad Amsterdam, 2009-2012 en verder.

Eva Smitt

13-07-2008 om 21:05, eva@qulbble.nl

Beroep / Occupation
Tekstschrijver

Handtheater moet open blijven! Deze culturele link tussen (slecht)horende en horende mensen mag niet verloren gaan.

Nico Kortland

13-07-2008 om 22:47, kortsoms@gmail.com

Beroep / Occupation
Leerkracht

conclusies van de commissies (zie het rapport) wijzen op ontwikkelingen die weliswaar in de kinderschoenen staan, maar in aanleg en planning weldegelijk vergezichten schetsen. In Nederland bestaat deze vorm van ontwikkeling (met deze specifieke mengeling van verschillende talen) bij de gratie van het bestaan van het handtheater, haal het handtheater uit het aanbod en iedereen moet van vooraf aan beginnen. Het minst dat je kan zeggen over het handtheater is dat het stevig in een, onderbelichte ,cultuur geworteld is en dat de vorm van theater maken in zichzelf vernieuwend genoeg is om meer kans te geven dan het nu krijgt. Desnoods met krachtiger geformuleerde einddoelen. De investeringen van de afgelopen jaren hoeven alléén nog maar enkele vruchten méér af te gaan geven om te laten zien dat ze het waard waren. Evenwel zonder ondersteuning is het verder ontwikkelen onmogelijk. De manieren waarop het handtheater, bijvoorbeeld door oprichting van CC 't OOG , zich profileert in organisatie van workshops en laagdrempelige vormen van cultuurontwikkeling voor een specifieke doelgroep is bewonderenswaardig. Dat het handtheater een brug weet te slaan tussen horenden, slechthorenden en doven is terug te lezen in de adviezen van de commissies. Wat een rijkdom aan mogelijkheden, kijk naar de plannen voor de komende tijd!! Degenen die de beslissing moeten nemen zullen wel met verbazing kijken naar de uiteindelijke, adviserende conclusies. Weinigen kunnen zich voorstellen dat het doek valt voor het handtheater

Johan Hulsjes

13-07-2008 om 23:23, j.hulsjes@home.nl

Beroep / Occupation

Gepensioneerd

Handtheater weg? Wie bedenkt nu zoiets?

Horenden hebben al zoveel.

Doven hebben alleen dit theater.

Wat blijft er dan over van dovencultuur?

Handtheater moet dus gewoon blijven

Sabine Slezenga

14-07-2008 om 06:06, biensles@yahoo.com

Beroep / Occupation

Tolk Nederlandse gebarentaal

Het handtheater moet zeker blijven bestaan. Voor doven, maar ook voor horenden is het geweldig om naar toe te gaan.

Het is een stuk van de dovencultuur.

Mick Witteveen

14-07-2008 om 07:02, realenmlx@cs.com

Beroep / Occupation

Cultureel ondernemer

Handen af van Handtheater!

Gera Vonk-Huisjes

14-07-2008 om 07:45, g.vonk.huisjes@upcmall.nl

Beroep / Occupation

Boekhoud-administratieve medewerkster

Blijf af van Handtheater!

Want dit is uniek in heel Nederland

Want dit is prachtige uitbeeldige visuele theater van Nederland

Want dit is vervaardigd en uitgebeeld door dove en horende acteurs

Want dit is uitmuntend, kwaliteit hoog en speciale theater

Want dit is uitblinksters theater van Nederland

Want, beseffen ze wel dat dove mensen enige goeie uitbeeldige makers van Nederland!

Dus blijf af van Handtheater!

Jurrien Dickman

14-07-2008 om 08:51, jurrien_dickman@hotmail.com

Beroep / Occupation

Assistent belastingconsulent

Deze vuist op deze vuist!!!! Het handtheater moet blijven!

Eugene Wolf

14-07-2008 om 08:53

Weer zo'n belachelijk slechte maatregel waar (kwetsbare) mensen jaren mee achteruit worden gezet.

Gewoon niet doen!

Berber van der Horst

14-07-2008 om 09:43, Berber@wannatolk.nl

Beroep / Occupation

Tolk NGT

De zoveelste domme actie van mensen die geen flauw benul hebben wat Dovencultuur en

Gebarentaal nu werkelijk inhouden.....Om moe van te worden! Daarom bij deze: PROTEST!!!!

Ibrahim Koysuren

14-07-2008 om 10:11, i.koysuren@dovenschap.nl

Beroep / Occupation

Planning & Control medewerker; bestuurslid Dovenschap

Door Amsterdamse Kunstraad en Nederlands Fonds voor de Podiumkansen wordt aangegeven dat Handtheater zijn kansen liet liggen op gebied van theater van doven en slechthorenden, voor het doelgroep.

Niet Handtheater laat de kansen liggen, maar juist de Amsterdamse Kunstraad en het Nederlands Fonds voor de Podiumkansen laten deze kansen liggen om Handtheater financieel te ondersteunen.

Niet lang geleden zijn meer mensen zich bewust van gebarentaal als een taal. Geen enkele theater in Nederland biedt de mogelijkheid om andere voorstellingen in NGT te bieden. Het is nl. al een kunst om een voorstelling in NGT door de acteur/actrices te geven.

Met het verdwijnen van Handtheater, verdwijnt ook de theatervoorstellingen in NGT, dat zal niet de bedoeling zijn. Mij lijkt ook persoonlijk dat Amsterdamse Kunstraad en Nederlands Fonds voor de Podiumkansen alle theatervoorstellingen toegankelijk moet maken voor doven en slechthorenden.

In dat geval is dat zeer slecht geregeld! Daarnaast moet altijd de mogelijkheid blijven dat theatervoorstellingen in NGT wordt gegeven door Handtheater.

Hoop van harte dat de negatieve adviezen bijgesteld worden tot positieve adviezen !

Marieke Jansen

14-07-2008 om 11:17, mariekejansen@hetnet.nl

Beroep / Occupation

Tolk NGT/NmG

Is er eindelijk iets cultureels van een fantastisch niveau dat voor doven volledig toegankelijk is, draaien ze de kraan dicht, schande!!

Repko

14-07-2008 om 11:32, hanrepko@planet.nl

hierbij maak ik ook een vuist voor het handtheater, door hen mijn steun te verlenen.

Tineke Reekers

14-07-2008 om 11:43, mh.reekers@gmail.com

Beroep / Occupation

Postbode

Het Handtheater speelt een té belangrijke rol in de ontwikkeling en identiteit van vele dove mensen om zomaar van de kaart te worden geveegd. Ik steun hierbij van harte het protest tegen de verdwijning van dit unieke theater.

Mobbln

14-07-2008 om 13:59, robln.steeman@musicmayday.nl

Beroep / Occupation

Student muziekmanagement

Wie niet horen kan, moet kunnen zien!

Quirine Melssen

14-07-2008 om 14:20, quirlnemelssen@zonnet.nl

Beroep / Occupation

Klassiek zangeres

Het Handtheater is een theatergroep waar ik mee samenwerk.

Het is een Doventheatergezelschap dat bijzondere projecten maakt!

Een theatergroep die d.m.v. theater en muziek een brug slaat tussen de dove en de horende wereld

Een theatergroep met een eigen taal ; die van stilte en gebaar.

Een theatergroep die absoluut noodzakelijk is in het culturele circuit en niet alleen voor de doven; ook voor de horenden!!!

Heleen Litmaath

14-07-2008 om 14:56, heleen.litmaath@home.nl

Beroep / Occupation

Communicatiemedewerker

Het Handtheater is uniek en onmisbaar. Handen op elkaar in plaats van ervan af!

Susan Kuijk

14-07-2008 om 15:04

Beroep / Occupation

Docente CKV, techniek

Laat deze unieke theatergroep zich verder ontwikkelen!

Hoe leg ik anders straks aan mijn dove CKV leerling uit dat voor Het Handtheater geen subsidie meer beschikbaar was en zij die voorstellingen dus helaas niet meer bezoeken kan?

Ron Vervuurt

14-07-2008 om 15:06, ronvervuurt@hotmail.com

Beroep / Occupation

Presentator-acteur-trainer

zijn jullie doof of zo? Zorg dan dat je het scherp blijft zien! Ook in het handtheater!

Friso Hlemstra

14-07-2008 om 15:26, j.f.hlemstra@upcmail.nl

Beroep / Occupation

Gepensioneerd

Ik vind dat het handtheater moet blijven bestaan, punt uit.

E. van der Vet

14-07-2008 om 15:35, advies@vandervet.nl

Beroep / Occupation

Adviseur

Handtheater heeft waarde. Moet blijven.

Thea Meulenberg Cast

14-07-2008 om 15:43, info@theameulenberg.com

Beroep / Occupation

Casting director

Het lijkt mij zeer zinvol dat het handtheater blijft bestaan

Jolanda Huijboom

14-07-2008 om 16:42, jolanda@huijboom.org

Beroep / Occupation

Bureamedewerker opleidingsinstituut ondernemingsraden

Zulk een prachtig theater mag niet sluiten! Handtheater moet blijven!

Bart van Gerwen

14-07-2008 om 16:43, info@wlnmeewerken.nl

Beroep / Occupation

Theatermaker

Ongelooflijk dat zo iets zou verdwijnen. Uniek in Nederland!! geen geld eraf, maar geld erbij!!

Van Lokven

14-07-2008 om 17:10, mjavlokven@hetnet.nl

Beroep / Occupation

Leraar

jullie krijgen onze steun. Natuurlijk mag deze theatervorm niet verdwijnen.

Van Lokven-Berenbroe

14-07-2008 om 17:12, mjavlokven@hetnet.nl

Beroep / Occupation

Ondersteunende begeleiding

Uit ervaring weet ik wat kunst voor de mens betekent.

Geen einde voor deze theatervorm!

Vandaar mijn protest.

Jan van Eijndthoven

14-07-2008 om 17:46, jan.van.eijndthoven@wxs.nl

Beroep / Occupation

Acteur

Mensen die voortdurend iets moois de nek om willen draaien moeten opgeheven worden. Niet het Handtheater.

Annemarle

14-07-2008 om 17:56

Beroep / Occupation

Leerkracht in dovenonderwijs

Ik vind het niet eens een discussiepunt waard. Het handtheater mag hoe dan ook niet verdwijnen.

Waar kunnen dove jongeren meer dovencultuur ervaren dan in het handtheater.

Het zijn avonden volop genieten, dit mag niet afgepakt worden van dovengemeenschap...

En als horende kan ik aangeven: ook niet van de horenden!

Het zijn geweldige avondjes uit...

Mijn vuist is zeer sterk gebald voor het handtheater

Henk Sluiter

14-07-2008 om 18:01, henk.sluiter@hgh5.net

Het Handtheater moet blijven bestaan!

Marijn van der Wel

14-07-2008 om 18:39, marljnvanderwel@gmail.com

Beroep / Occupation

Ergotherapeute

Het is te belangrijk om dit soort initiatieven te stoppen. De dovenwereld wordt al op zoveel manieren beperkt, dit zou er nog een zijn!! Voorkom dit!!

Anja Huijbregts

14-07-2008 om 19:50, g.hogenboom1@upcmall.nl

Beroep / Occupation

Productmedewerkster

OOOOoneeeeeeeeeeeeeee. De Handtheater gaat stoppen zonder de subsidie??? Neeeeee hoor. Wij, doven en slechthorenden hebben die theater heeel hard nodig voor het heerlijk ontspannen en heelijk genieten. He,he!! Die Handtheater heeft de subsidie heel hard nodig om verder te gaan. Dan leren ook de horenden van die theater. Samen op de wereld!! Mijn familie vonden dit Handtheater zo geweldig en prachtig om te zien. Zij vonden de mensen, die Handtheater hebben gespeeld, zo knap om te spelen. Zo mooi om te zien. Gehoord, dat die Handtheater krijgt geen subsidie. Het gaat niet, vinden ze. Ze vinden, dat de Handtheater een recht op subsidie heeft.

MAAK DE HANDTHEATER BLIJ MET DE SUBSIDIE, DAN WORDEN DE DOVEN EN DE

SLECHTHORENDEN HEEEEEL GELUKKIG MET DIE THEATER!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
SUCCES ERMEE!!!

Dan kunnen wij, de doven en slechthorenden, goed volgen met die Handtheater, beter dan Musical.
Dan kunnen wij niet horen van de muziek. Logisch, toch!!

Daarom moet de Handtheater moét blijven bestaan. Het is belang voor de doven en slechthorenden.
DUIMEN MAAR !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! STERKTE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

SLAAT DE VUIST OP DE TAFEL, ZOLANG TOT DE SUBSIDIE KOMT!!!!!!

KOM OP !!! MIJN VUIST, Anja!!

Hanneke Landwehr

14-07-2008 om 20:10, j.landwehr@chello.nl

Beroep / Occupation

Geen

Ik wil blijven bestaat Handtheater meer dan jaren zo hard gewerkt!!! Dankzij door JOHN VAN
GELDER is bedacht voor toekomstig voor handtheater droom werkelijke komen!!

Nu klap svp blijven Handtheater!!!!!!!

John Neufeld

14-07-2008 om 20:19, neuf@chello.nl

Beroep / Occupation

Freelance lichtontwerper/technicus

Ruim 10 jaar werk ik als lichtontwerper/technicus voor Handtheater en heb gedurende die periode
letterlijk honderden voorstellingen meegemaakt.

Bij al die voorstellingen was ik getuige van het enthousiasme van het (zowel horend als doof)
publiek.

Als getuige/deskundige (staat van dienst: ruim 35 jaar werkzaam in het theater, beroepshalve
duizenden voorstellingen gezien) kan ik verklaren dat alle argumenten die beide commissies
aanvoeren echt nergens op gebaseerd zijn.

Ik krijg de stellige indruk dat niemand van de AKR of NFVP ooit een voorstelling van Handtheater
gezien heeft.

Dit uniek theatergezelschap heeft weldegelijk bestaansrecht en moet blijven bestaan!!

E. Berghuis-Bloem

14-07-2008 om 20:23, p.berghuis9@kpnplanet.nl

Beroep / Occupation

Gepensioneerd

Wat de oren niet waarnemen zijn de ogen voor Doven de enige waarneming!

Vandaar is HANDTHEATER de beste waarneming voor alle Doven!

H. Proper

14-07-2008 om 21:10, h.j.proper@hetnet.nl

Beroep / Occupation

FPU

Handtheater als artistiek platform voor doven en horenden verdient financiële ondersteuning van de
overheid.

Lucie Pluymaekers

14-07-2008 om 21:12, Lucie.Pluymaekers@hccnet.nl

ik maak een vuist !

Bente Jonker

14-07-2008 om 21:27, bentejonker@tiscall.nl

Beroep / Occupation

Actrice/ theaterschrijfster/ theatermaker

dit is een vuist voor het handtheater!

laat ze bestaan!!!

zodat mijn dove dochtertje van 1,5 jaar later ook van hun voorstellingen mag gaan genieten en dat het niet zo hoeft te zijn dat ze altijd of met mij of met een tolk naar een reguliere voorstelling in het theater zal gaan

het is ook fijn als er een eigen plek is, waar je begrepen wordt, zonder begrepen te willen worden waar je gehoord wordt, zonder te hoeven horen

waar de focus net dat weet te belichten, waar in het horende theater niet bij stil wordt gestaan en de regie aan voorbij schiet

dus bij deze.....geef ze geld en veel! heel veel!

Judith Blekman

14-07-2008 om 22:07, jblekman@planet.nl

Beroep / Occupation

Programmahoofd GGZpreventie

Ik maak een vuist voor het handtheater! Een mens leeft niet van brood alleen.

Tamara Hartman

14-07-2008 om 22:37

Beroep / Occupation

Studenttolk NGT

Het Handtheater moet zeker blijven!! Het is voor doven en slechthorenden een plaats om theater te kunnen volgen in hun eigen taal, namelijk de Nederlandse Gebarentaal. En ook voor horenden is het de juiste plaats om kennis te maken met deze taal en alles wat er bij komt kijken. En hierdoor weer een mooie ontmoetingsplek tussen doven/ slechthorenden/ horenden. Ook ik maak 2 vuisten voor het Handtheater!!

Tonnie Vossen

14-07-2008 om 23:49, tonnie.vossen@omroepbrabant.nl

Beroep / Occupation

Journalist

Van alle theatervoorstellingen die ik jaarlijks zie springen die van het Handtheater er uit vanwege de onzegbare kracht van de lichaamstaal en de gebaren. Dat zet andere - soms ook diepere - emotionele lagen in beweging. En dat die zowel horende als dove mensen raken heb ik vaak meegemaakt.

Daarom maak ik een vuist voor het Handtheater. Omdat het in artistiek opzicht iets toevoegt aan het arsenaal van het gesproken woord. En omdat het woorden geeft aan een groep die het van gebaren moet hebben.

Els Broers

15-07-2008 om 08:17, ehm_broers@hotmail.com

Beroep / Occupation

Salarisadministrateur Viataal

Ook als horende heb ik genoten van het handtheater. Vind dan ook dat het moet blijven bestaan.

M. Goosen

15-07-2008 om 08:29

Ook ik maak een vuist voor Handtheater!

Rianne van de Vorst

15-07-2008 om 08:51, sjoerdenrienne@home.nl

Beroep / Occupation

salaris administratie

ook ik maak een vuist voor het handtheater

Tonny Sikkes

15-07-2008 om 09:20, tonnysikkes@cs.com

Ook ik maak een vuist en veel succes met de actie

Hanneke Kromhout

15-07-2008 om 09:40, hanneke_kromhout@hotmail.com

Beroep / Occupation

Secretaresse

Er zijn zoveel onzinnige zaken die subsidie krijgen, hoop dat de gemeente hier eens goed naar kijkt en dan inziet dat een theater als deze broodnodig is in de toch al steeds killer wordende maatschappij!

Jelle Kamstra

15-07-2008 om 09:42, jellekamstra@gmail.com

Beroep / Occupation

Unithoofd

Ik maak MEGAvuist van voor handtheater. Onze kinderen (doof en horend) hadden genoten van Kika de Muis. Het is niet te voorstellen als een doek valt voor Handtheater.

Wij staan achter met deze actie!

Huib en Anneke Pieters-de Waart

15-07-2008 om 10:14, hulban@casema.nl

Beroep / Occupation

Jurist (gepensioneerd)

Graag willen wij hierbij onze steun betuigen aan het voortbestaan van het Handtheater. De uitvoeringen die wij als "horenden" hebben meegemaakt, waren steeds verrassend en boeiend. Het was een bijzondere belevenis om samen met "niet horenden" van het zelfde stuk te genieten. Het zou zeer triest zijn en onrechtvaardig als dit enige theater voor "niet horenden" zou ophouden te bestaan. Ook de mogelijkheid voor families waarin iemand doof is, om gezamenlijk uit te gaan naar een theater komt dan te vervallen.

Wij hopen dat er nog een mogelijkheid is om de dreiging af te wenden. Wij wensen u goede moed.

Deanna van Hall

15-07-2008 om 10:24, djvhall@hetnet.nl

Beroep / Occupation

Documentalist

Dat is schrikken dat Handtheater in de gevarenzone is.

Ik vraag me af in hoeverre die lui van die commissies iets afweten van doventheater. Zijn ze wel gaan kijken?

Hebben ze ooit suggesties gedaan om beter te werken naar bijvoorbeeld het peil wat die commissies willen bij de andere (horende) theaters?

Of is het hun functie om alleen maar geld (of geen geld) te geven zonder suggesties hoe verder te gaan?

Hoe willen ze dan dat doven kunnen kijken naar culturele zaken, bv. toneelstukken of balletten in de Stadsschouwburg, hoe kan een dove daarvan genieten zonder tolken?

Laten ze dan maar de tolken betalen en ervoor zorgen dat begaafde dove theatermensen kunnen meedoen in een horend gezelschap!

Merkwaardig dat ze niet kijken naar de bezoekers van Handtheater, een flink aantal er van is horend! Nou dan ...

Doven zijn een culturele groep, die net zo goed als andere multiculturele groepen een bijdrage geven aan het culturele leven en ze zijn een grote verrijking, kijk naar de bezoekers!

Is er een mogelijkheid om met die commissies te praten, zodat jullie elkaar leren kennen! Ik heb namelijk het vermoeden dat veel leden van de commissies die vroeger gewoon subsidie gaven aan Handtheater vertrokken zijn, door aftreden of overlijden en dat nu een nieuwe generatie leden is gekomen die geen kaas heeft gegeten van wat Handtheater is. Als dat laatste het geval is moet meer gedaan worden om hun te informeren,, bv. ook gemeenteraadsleden inschakelen? Of die mensen uitnodigen om een voorstelling van Handtheater bij te wonen en daarna met hen in gesprek gaan en dat die leden suggesties geven hoe verder te gaan.

Wij zijn burgers die belasting betalen zodat die subsidies verstrekt kunnen worden. Wij Doven hebben er recht op om onze eigenheid te laten zien in de samenleving, maatschappij.

dagdag, veel sterkte gewenst met veel groeten, Deanna van Hall

Theater Provadja

15-07-2008 om 10:24, info@provadja.nl

Beroep / Occupation

Medewerker publiciteit

Ja het Handtheater mag niet verdwijnen. Ze geven een unieke voorstelling voor onze niet-horende medemens. Het laatste optreden bij ons was hartverwarmend.

Dan maar iets meer staatsschuld maar dit is onmisbaar!!

Paul van der Kruk

15-07-2008 om 10:33, vander@zonnet.nl

Beroep / Occupation

Kunstenaar

Ik word niet goed.

Nu dan het Handtheater weer, en niet voor de eerste keer.

Wanneer zal ooit een einde komen aan het eeuwige herverdeel en heers?

Worden ze het zelf niet moe, al die commissies.

Met een inhoudelijk oordeel heeft het niets meer van doen.

Er is geen geld, er was geen geld en er zal nooit geld zijn voor de kunsten.

Daarom altijd maar weer korten en bezuinigen en hij wel maar zij niet en deze wel en gene niet meer.

Vechten om te overleven, elke keer opnieuw in een kramp, elke keer weer moeten bewijzen, aan wie eigenlijk? Het publiek komt, dat is de hoofdzaak en daar is geen gebrek aan.

Ik word zo langzamerhand ziek, zwak en misselijk van de kruideniersmentaliteit van de beleidsmakers en allen die in hun spoor volgen. Ik begrijp hoe langer hoe minder dat iedereen deze gang van zaken blijft pikken.

Ik hoop dat de lobby voor het Handtheater succes heeft, maar ook dat is folklore geworden, de noodkreten, de e-mails naar de politici, het beroep op de media.

Ik heb zoveel fijne theatergroepen ondanks alle pijn en moeite door subsidiestop zien verdwijnen waarover ik nog steeds treur. Ik weet niet wat te doen.

Urias Boerleider

15-07-2008 om 10:39, uriasb@gmail.com

Beroep / Occupation

Acteur

Ik vind dat het handtheater alle steun verdient.

Mirella Lukens

15-07-2008 om 11:06, mirella@doventv.nl

Beroep / Occupation

Redacteur bij DovenTV/Het Sein

De tweetaligheid maakt het Handtheater uniek en waardevol, omdat het dove en horende kinderen samenbrengt. Het is van groot belang dat het Handtheater blijft voortbestaan. Daarom maakt Stichting DovenTV/ Het Sein een vuist!

Ook wij ervaren helaas regelmatig dat de overheid subsidies voor voorzieningen voor doven en slechthorenden intrekt. Als niemand een vuist maakt, gebeurt er niets!

M. van Oorschot

15-07-2008 om 11:26

Beroep / Occupation

Salarisadministrateur

Ook ik maak een vuist voor het Handtheater en hoop jullie ook

Marielle de Vries

15-07-2008 om 11:32, M.dVries@viataal.nl

Beroep / Occupation

Directiesecretaresse

Het Handtheater mag niet verdwijnen!!

Wilma van Leeuwen

15-07-2008 om 11:42, Miss_Plggy_22211@hotmail.com

Beroep / Occupation

bejaardenhulp voor ouderen

PPPPFFFF dit is pure discriminatie tegen ons doven jesus waar gaat dat allemaal naar toe het enige dovetheater waar men zo gezellie kan hebben en veel te beleven is sorry ik doe mee en maak een VUIST ertegen en ja mensen kom op help mee maak een VUIST. HANDTHEATER mag niet verdwijnen

Carolina Vladdertje

15-07-2008 om 12:49

Beroep / Occupation

Onderzoekassistente

Handtheater mag niet weg! Moet blijven bestaan!

Jennifer de Wolf

15-07-2008 om 13:30

Beroep / Occupation

Begeleider

Handtheater mag niet weg!

Harry Veurink

15-07-2008 om 13:59, harry.veurink@hotmail.com

Beroep / Occupation

Projecttechnicus

Nee hoor.. Handtheater moet gewoon blijven! moet blijven!! Ja een vuist voor het Handtheater.

Krijn van der Velden

15-07-2008 om 15:13, k.vdvelden@cosgelderland.nl

Beroep / Occupation

Coördinator/adviseur

Handtheater handhaven!!!

Anton van der Meer

15-07-2008 om 15:33, a.vandermeer@cosgelderland.nl

Beroep / Occupation

Administratief medewerker

theater voor doven is onmisbaar.

dovemansoren, dat wensen we niemand toe.

dus doorgaan met de subsidie

Gerard de Vijlder

15-07-2008 om 15:42, voorzitter@stichtingplotsdoven.nl

Beroep / Occupation

Voorzitter Stichting Plotsdoven

Handen af van het Handtheater !! Zij vervullen , door hun producties , een belangrijke maatschappelijke bijdrage aan de horende en dove samenleving.

Intrekken van subsidie is een ernstige vorm van discriminatie!

Tom Linszen

15-07-2008 om 16:06

Beroep / Occupation

Filmregisseur en Clientgericht zorgverlener

Het Handtheater moet blijven BESTAAN!!

Patrick Cromslgt

15-07-2008 om 16:10, pacmania75@hotmail.com

Beroep / Occupation

Postbode/hbo-student

hier in nederland zijn we zogenaamde buitenlanders, we worden ten onrechte slecht behandeld, minder ondertiteling en theaters verdwijnen en we moeten steeds meer betalen voor onze welzijn

Mw. M. J. Huigsloot

15-07-2008 om 16:16, nvvs_hann@hotmail.com

Beroep / Occupation

Adviseur slechthorenden

MAAK OOK EEN VUIST. DANKZIJ GEBAREN IS DE COMMUNICATIE TE VERSTAAN VOOR EN DOOR IEDEREEN! ZOWEL IN EXPRESSIE ALS ZORG.
ALLE COMPLIMENTEN VOOR HANDTHEATER!

Birgit

15-07-2008 om 16:30, roderoos40@msn.com

Beroep / Occupation

Secretariaatsmedewerkster

Hoe blind maar vooral doof ben jezelf (als bestuurder) wel niet als je met een paar gezonde oren en ogen niet wilt/kunt horen nog zien, welke waardevolle bijdrage je "dove" medemensen leveren aan de maatschappij!!! Hoezo veeeeeeeel geld voor emigranten, anderstaligen, anders denkenden ter intergratie in onze maatschappij????.....maare vooral niet voor je dove medemensen van het Handtheater. Ben ik nu gek of is dit de omgekeerde wereld. Sturen wij hun binnenkort dan maar naar het buitenland????

Margot Ballion

15-07-2008 om 17:25, robert.ballion@free.fr

Beroep / Occupation

Beeldend kunstenaar

Mijn man (Fransman) en ik (Nederlandse) hebben Handtheater leren kennen met de video van "Theo en Vincent". We hebben op het puntje van onze stoel gezeten. Wat een prachtige verbeeldingskracht. Zonder woorden wisten de acteurs de schilderijen van Vincent te laten leven, te laten zien. Deze video is gezien geworden door al onze vrienden hier in Frankrijk. Het kon gewoon niet anders, deze visuele schok, deze emotie moest gedeeld worden met mensen die ons dierbaar zijn. De emotie is niet gratuit, het spel, de inhoud is gecontroleerd door de artistieke visie van het Handtheater. Tijdens een kort verblijf in Amsterdam ben ik naar hun voorstelling "Hotel Alaska" gaan kijken. En weer was ik tot tranen toe bewogen door wat dit stuk te vertellen had. Een perfect stuk. Stil, alleen, wit, eenzaamheid en boordevol gehuil, geluid.

Bent u al eens naar een voorstelling van het Handtheater gaan kijken? Want dit vraag ik me echt af, als ik de adviezen van deze twee fondsen lees.

Gebarentaal, het lichaam te gebruiken, is de allereerste taal, is het eerste contact met de anderen. Wij, horenden hebben dit langzaamaan vergeten, woorden zijn zo belangrijk geworden, ze worden overal (ook ten onrechte) voor gebruikt, uit hun context gehaald. Woorden hebben hun kracht verloren. Gelukkig zijn er mensen die de oertaal van het lichaam nog in zich hebben. En dit zijn vaak kunstenaars, dansers, schilders, musici en dove mensen. Doof zijn is een handicap en ondanks dit zijn er dove mensen die in staat zijn horende mensen overhoop te halen door ze met hun neus op iets anders te drukken. Het publiek wordt wakker geschud, krijgt de mogelijkheid om anders te kijken, te voelen, te denken. En opeens worden er andere woorden gebruikt om te vertalen wat er met ze is gebeurd. Waarom denkt u dat er steeds meer horende mensen naar hun voorstellingen komen?

Beetje bij beetje wordt de emotie verbannen uit ons leven.

En daar werkt u aan mee door subsidie te weigeren aan het Handtheater.

Ik kan u er niet mee feliciteren.

Margot Ballion-Royakkers 11 rue Aristide Briand 33990 HOURTIN Frankrijk

Peter Kruk

15-07-2008 om 19:40, p.kruk5@chello.nl

Beroep / Occupation

Beeldend kunstenaar

Ik heb Handtheater leren kennen via mijn vriendin. Gebarentaal had ik tot die tijd alleen bij het getolkte nieuws op televisie gezien. De voorstellingen waren een openbaring. Eerst zag ik Versteend Verdriet op dvd. De titel alleen al is heel mooi en dekt ook de inhoud. Het is de combinatie van het persoonlijke verhaal van Eduard Leuw over zijn ervaringen in de Tweede Wereldoorlog en zijn gebarentaal, die mij zeer ontroerde. De Vagina Verhalen heb ik een paar keer gezien en ook die voorstelling vond ik mooi. De verhalen van die zestien vrouwen, horend en doof, deden me echt wat. Theo & Vincent vond ik hoogwaardig spel over het dramatische einde van de broers Van Gogh. Zo kort geleefd en zo'n inhoud aan hun leven gegeven. Bevroren Beweging heb ik twee keer gezien. Die voorstelling werd niet getolkt, maar het spel en de gebarentaal van John van Gelder spraken voor zich. Ook Hotel Alaska heb ik tweemaal gezien en die voorstelling heeft mij geraakt.

Het zou belachelijk zijn als dat soort prachtige voorstellingen niet meer gegeven zouden kunnen worden. Mij hebben ze als horende namelijk heel veel gedaan en dat is oprecht gemeend! Ik heb vrienden en familieleden meegenomen naar het theater en ook zij waren onder de indruk.

Bij Cultureel Centrum 't OOG heeft mijn horende dochter van 10 meegedaan aan een cursus acrobatiek van vier lessen. Vijf dove en vier horende kinderen volgden samen de cursus en gaven een presentatie. De eerste les was een hoop gestuntel, maar de eindpresentatie van een uur was grandioos. Dus ook het cultureel centrum moet blijven bestaan.

Arno Roeleveld

15-07-2008 om 22:18

Beroep / Occupation

Lef! acteur en HBO-student

Eén van de dingen is Handtheater zo dankbaar, namelijk: de dove jongeren kunnen meer gemakkelijk over bepaalde onderwerpen bespreken. Die onderwerpen zijn liefde en

Mindy Brown

16-07-2008 om 15:49, mindybrown@mac.com

Beroep / Occupation

Sign language interpreter/teacher/performer

It saddens me to hear that the Handtheater's funding will be cut. That is a travesty. I have worked many hard and wonderful years with the deaf community in Holland, often with the Handtheater. We need to cherish our cultural differences, encourage our young deaf youths to reach for dreams, and preserve Dutch sign language. This backward way of thinking, and funding puts a nail in the coffin of sign language of the Netherlands. I lived as an ex patriot in the Netherlands for 11 years and the place I called home was the deaf world, my art was allowed to continue to flourish and grow because of a place like the Handtheater, an international entity that serves deaf and hearing sign language users from across the globe.

Rinus Meesen

16-07-2008 om 19:48

Beroep / Occupation

Directeur www.festival-zvl.nl

OOK MIJN VUIST VOOR HET BEHOUDEN VAN HANDTHEATER. en voel ook eens met verstand voor deze theatervorm

Benny Elferink

16-07-2008 om 21:18, benny.ingrid.elferink@planet.nl

Beroep / Occupation

Projectcoördinator

Van mijn kant persoonlijk ook vuist, uit solidariteit met andere theaterliefhebbers. Als de regering bij hun belofte houdt, dat Nederlands Gebarentaal volgens hun nu ook maatschappelijk erkend is, DIENT HANDTHEATER OOK GEWOON TE BLIJVEN!!!
Echt onmisbaar voor kleurrijk dovengemeenschap!

Jan Tempelaar

16-07-2008 om 21:24, j.tempelaar@gelderhorst.nl

Beroep / Occupation

Directeur

Het Handtheater ontving begin deze eeuw de Jaarprijs van de Stichting Vrienden van De Gelderhorst omdat het Handtheater een belangrijke bijdrage levert aan de participatie van Dove mensen aan de samenleving! Het Handtheater levert nog steeds geweldige producties en stimuleert jongeren hun eigen verantwoordelijkheid te nemen. Hiermee heeft het Handtheater al jaren haar bestaansrecht verdiend. Het Handtheater mag niet verloren gaan!